

حمودي الوردي

الغناء العراقي

طبع بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية
في بغداد بتاريخ ١٩٦٤/١١/٢٨ الذي تقيمه
هيئة اليونسكو بالتعاون مع وزارة الثقافة
والارشاد العراقية الجليلة

الطبعة الاولى

الجزء الاول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الناشرون

المقدمة

الفناء فن رفيع نشأ مع الانسان في حياته الاولى وتطور بتطور الانسان ، والعراقيون القدماء كانوا أرسخ الناس حضارة واكثرهم تلوقا للفن ، وكانوا يولون الفناء والموسيقى عناية فائقة تشهد بذلك آثارهم في الموسيقى ومنها أقدم قيثاره في العالم ووجوده الآن في المتحف العراقي .

وكان العرب في العصر الجاهلي يهتمون بالشعر اكثر من أي فن آخر ، ولا يخفى ان الشعر مادة الفناء ولكن الفناء الجاهلي لم يكن مبنيا على قواعد فنية بل كان مسائرا للطبيعة ، ولم تكن له علامات موسيقية (نوتة) .

ولما تحضر العرب بعد الاسلام واختلطوا بأهـم العالم أخذوا عن كل أمة أحسن ما عندها من علم وفن وفلسفة ، كما أخذت تلك الامم عن العرب الدين واللغة والسجايـا العربية الحميدة ، وبهذا الامتزاج تكونت الحضارة العربية الاسلامية .

وفي بداية تكوين الدولة الاسلامية كان العرب مهتمين بالفتوح وبتوطيد أركان الملك فلم يهتموا كثيرا بالفنون عدا الشعر ولكنهم بمجرد ان توطدت دولتهم اهتموا بالفنون ومنها الفناء ، لقد نشأ الفناء العربي أول ما نشأ في المدينة المنورة كما نشأ المغنون الاول فيها ايضا في النصف الثاني من القرن الاول الهجري .

وعندما استقرت الدولة العباسية ازدهر فن الفناء العربي ورسخت قواعده ووضع للموسيقى علامات (نوتة) وتعددت آلات الطرب وانتشرت ودخلت كل بيت حتى أن الرشيد كان يفخر بأخيه ابراهيم بن المهدي لانه من كبار المغنيين ولا يجد في ذلك منقصة له .

وقد أختار ابراهيم الموصلي واسماعيل بن جامع وفليح ابن العوراء وهم اساندة الفناء في القرن الثاني الهجري اختاروا للرشيد مائة صوت (لحن) من عيون الشعر العربي وهذا دفع الكاتب المشهور ابا الفرج الاصبهاني الى تأليف كتابه الاغاني في عشرين مجلدا ضخما كلها في الفناء والمغنيين وكل ما يتصل بذلك من أدب وفن وتاريخ ، ولما ذهب زرياب المغني الى الاندلس استقبله أميرها الحكم بن هشام بنفسه واصبح عنده من خاصة المقربين ، كل هذا وغيره يدل على مدى اهتمام اسلافنا العرب بهذا الفن الرفيع

والفناء العراقي الشعبي في عصرنا هذا مأخوذ عن اسلافنا القدماء فجزوه تمتد الى زمن البابليين والكلدانيين والآشوريين والعرب الجاهليين والامويين والعباسيين ، فحري بنا أن نهتم به ونقضي على أسباب ضعفه ونضمن تقدمه ، ومسائره لنهضة الفن والفناء في هذا العصر .

وقد احسن صديقنا الفاضل الفنان السيد حمودي الوردى صنعا بتأليف هذا الكتاب الذي أقدمه للقراء الكرام كباكورة طيبة تشجع اهل الفن على ولوج هذا الموضوع وغيره من المواضيع التي أهملناها حتى كاد الزمن ليقضى عليها ، وقد عالج المؤلف الفاضل في هذا الكتاب بدقة نشأة الغناء العراقي وأنواعه وأماكنه وشعراؤه وقد تصفحته كله وقراته كلمة كلمة فوجدته كتابا قيما يسد فراغا في المكتبة العربية ويعد مصدرا من مصادر الغناء الشعبي العراقي ، لا يستغني عنه كل من يريد معرفة ذلك ، وقد بذل مؤلفه الفنان جهدا كبيرا في تقصي الحقائق الفنية واخبار المغنيين وأزمنتهم وأماكنهم ونواديهم (المقاهي) التي يرتادونها .

ونأمل من المؤلف الفاضل السيد حمودي الوردى ومن غيره من الفنانين العراقيين ان يقدموا لنا في القريب العاجل كتباً أخرى يعالجون فيه نواقص الغناء العراقي وأسباب ركوده وعوامل تأخره والطرق التي تسلك للنهوض به ومسايرته لهذا الزمن الذي نعيش فيه ، كما نأمل ان يلقي الغناء العراقي اهتماما من كل الطبقات لتأخذ جميعا بيد المغني العراقي ونبعده عن كل ما يزري به وخاصة اللحن عندما ينشد قطعة عربية ، واني أذكر أنني سمعت مرة بيتا من الابوذية غناه المطرب محمد القبانجي فاشتريت اسطوانته في الحال ولما أدرتها كانت مصدرة بالبيت الآتي :

أخفي محبتكم كي لا ينم بنا واش ولكن دمع العين يفضخني

فسمعت (دمع) ينشدنا المغني مرفوعة بالضمة مع انها اسم لكن فانقلب اعجابي بهذه الاغنية الى سخط وحطمت الاسطوانة ، واظن ان الاستاذ القبانجي يفعل نفس ما فعلت عندما يتذوق حلاوة النحو في الكلام والصحة في التعبير وان هذا اللحن يقل كثيرا عندما يلزم كل مغن ان يعرض ما يقنيه للناس من شعر عربي على مختص باللغة فيضبطه له كما يفعل ذلك كبار المغنيين العرب في عصرنا امثال محمد عبدالوهاب وأم كلثوم .

هذا واني انتظر من المؤلف الفاضل السيد حمودي الوردى ان يضاعف جهوده ويواصل مساهمته في المكتبة العربية بكتب أخرى تعالج نواحي كثيرة من الفنون والاداب العربية منها والشعبية المحلية لاننا على ابواب نهضة علمية وفنية وادبية شاملة ونسعو الله تعالى ان يأخذ بيد كل من يعمل لاعزاز أمته ووطنه والسلام .

محمد حسين المراتي

بغداد في ١٧-١١-١٩٦٤

الحارثية

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة وتقدير

أقدم شكري الجزيل الى كافة الاساتذة والادباء والمطربين والفنانين ، وجميع الاخوان الذين ساعدوني وزودوني بمعلوماتهم القيمة ، سواء أكانت تلك المعلومات التي استقيتها من كتبهم المطبوعة ، أم من أفواههم وبما قدموه لي من آراء حكيمة . وبهذه المناسبة الطيبة لا بد لي أن أذكر بعض الشيء عن ماهية الفناء بصورة عامة ، والفناء وموسيقاه في العراق بصورة خاصة .

يعتبر تراث الفناء العراقي القديم من التاريخ ، باستثناء الاغاني الحديثة . ويمكن أن نعتبر غناء المقامات العراقية وموسيقاها أوفر ضروب بقية الفناء من حيث الالحان لما فيها من الخصائص ما يثير الشعور اثارة نالت قبول واعجاب كافة الاوساط الشعبية فيما مضى ، وحتى اليوم فانها بنظر فئة واسعة فن رفيع لا يقل أهمية عن بقية الفنون الجميلة لقيمتها الكامنة في طبيعة تركيبه . والفناء وموسيقاه بصورة عامة لا يمكن الاستغناء عنهما باية حالة من الاحوال ، وقد قال أفلاطون « المجتمع الذي لاتعي اذنه للموسيقى لديه استعداد للجرام » . اذ ان الانسان اعتاد منذ العهود البعيدة في التأريخ الموسيقي والفناء وذلك بتفريغ كثير من طاقاته المادية والعاطفية في تشويق ما يبهجه من الاصوات الفنائية والنفحات الموسيقية ، لتهدئة ما اضطرب من ذهنه في حياته العملية . وبذلك يصبح كل من الفناء والموسيقى عاملين فعالين ومساهمين في توسيع الافكار والمدارك ، لانهما عنصران مهمان في تقدم الانسان . اذ أن الالحان اللطيفة ذات الاصوات المتناسبة والمتناسقة تجعله بعيدا عن مشاكله العابرة ، لان التأثير الموسيقي على كل فرد له أهميته الكبرى في مجالات العمل الذي يسمو ويزدهر ويخطو بخطوات طويلة نحو التقدم الى الامام . وفضلا عن ذلك فان تلك الالحان تكسب الانسان المروءة والحنان وينساب انسبابا عاطفيا نحو مساعدة اخوانه في كل مكان . وان ثمة لحنا من هذا القبيل يظل في أذهاننا ويبقى صدها يتردد في مسامعنا . وبطبيعة الحال فان المرء

يجد نفسه وهو على هذه الحالة كل شيء أمامه مبهما وسارا . ولم تعد الموسيقى والفناء مقتصرتين على البهجة والسرور وحدهما بل انهما انطلقا ليشملان آفاقا اخرى ، فهما كمالين للتقيد الذهني . فاذا ما استمعنا الى لحن قطعة موسيقية رائعة يجعلنا ذلك اللحن نفوس في خضم من الاحاسيس والمشاعر الصادقة . وكل ذلك ليس تميرا عن وجهة نظر فردية بل أنه يخص جميع المجتمعات في العالم ويعتبر واجب أساسي لكل أمة يصاغ تراثها حركة ولحنا ويصان للأجيال المقبلة . فقد قال الحكيم الصيني كلفوشوس الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد . « اذا أردت ان تعرف في بلد نوع ادارته ومبلغ حظه من المدنية فاسمع موسيقاه » . وقال الفيلسوف الانكليزي شكسبير « ان الرجل اذا لم يكن موسيقيا ولا يطرب للموسيقى فهو لا يصلح الا لتدبير المفساد ونصب المكائد » . ولعل أنواع الفناء التي دوتها في كتابي هذا تلقي الاهتمام والحماس من قبل الجمهور الكريم . وممذرة ايها القاريء الحبيب على ما أوردته من الفناء بصورة موجزة لضيق الوقت ، وأن ظروفي لاتسمح لي بأكثر من ذلك . لاني موظف وقائم بواجبات وظيفتي الحكومية ، وان ما دوته في هذا الجزء كان في أوقات فراغي .

اما اذا ساعدني الحظ وتوفر لدي الوقت اللازم فسوف أقوم بأعداد اجزاء أخرى على ان يشمل كل جزء معلومات مقام واحد واغنية وكل مايتعلق بهما من الآراء والموسيقى والنوطات والله ولي التوفيق .

حمودي الوردى

خريج

معهد الفنون الجميلة ببغداد



الغناء العراقي

يوجد في العراق انواع كثيرة من ضروب الغناء الملّحن بمختلف الانغام الجميلة التي تولد عنصر اللطف في نفوس ابناء البلاد ، لما فيها من التاسب المحكم في أصواتها وألوانها . أما كلمها فقد بلغ من القوة والدقة في التعبير والوصف بأي فكرة من الافكار ما لا يبلغه أي شعر أو نثر في العالم اجمع ، بأسلوبه الانشائي البناء . وقد تنوعت اوزان شعره وتمددت اغراضه ، فمنه ما نظم في الحكم والامثال لارشاد الناس على ترك الرذائل والتمسك بالفضائل ، ومعاملة الجار والآخرين بالحسنى . ومنه ما نظم للغزل البريء ، وآخر لوصف الطبيعة لظهور عظمة المخلّقي ، وغيرها من الاغراض الاجتماعية والاخلاقية والوصفية التي تناولت أصلاح شتى نواحي الحياة .

ويعتبر الغناء العراقي أغنى غناء في العالم ثروة ، وذلك لدقة ابعاده وغزارة انغامه .

مناطق الغناء :

ومن مناطق غنائه أولاً بغداد وضواحيها . فقد اختص أهلها ومطربوها ببناء (المقامات العراقية) على أختلاف أنواعها ، وببناء (البستات) القديمة والاغنيات الحديثة ، والابوذيات ، والمربعات ، والعتابة ، والنابل ، والركباني ، والمنلوجات ، والموشحات ، وأغاني الزورخانة ، واغاني الزفة ، واغاني الجوبي ، واغاني رمضان ، واغاني الاطفال ، واغاني المحبة والكسلات والاعباد ، وغيرها .

وفي مدينة الموصل نجد الاغاني الموصلية التي تحمل طابع الحدباء ، وغناء السويحلي ، واللبالي ، والمقامات الخفيفة ، وفي ضواحيها نجد غناء السويحلي ذا اللحن العاطفي منتشرًا بين سكانها انتشارًا واسعًا . وأن أكثر تلك المناطق شهرة وفنا ببناء السويحلي ، ما نجده في ناحيتي تكليف وتل اسقف . وفي لواء الدليم نجد غناء النابل والعتابة والهوسات والاهازيج الشعبية الاخرى .

وفي كركوك نجد الاغاني التركمانية العذبة الالحان وبعض المقامات الخفيفة
مثل القوريات والمخالف كركوك . وفي أربيل والسليمانية ، نجد الاغاني الكردية
القروية والمدنية وأغاني الرقص الشعبي الكردي .

وفي جنوب العراق نجد الفناء الريفي العربي الاصيل ، كالاغاني الريفية
والابوذيات والمربعات والموشحات واغاني الرقص الشعبي العربي . وأن أعذب
ما في هذا الفناء ما نجده في الحي ، والتاصرية ، والديوانية ، والكوت ، والعمارة .
وفي لواء البصرة نجد غناء المنكر ، وغناء الهيوه ، والاغاني الريفية ، وبعض
المقامات ، والاغاني الحديثة . اما في لوائي الحلة وكربلاء نجد غناء المقامات ،
والاغاني الريفية .

اما في بادية العراق فنجد الاغاني البدوية ، الهازيج والاغاني الفجرية والحداء .
ومع الاسف الشديد ان كل هذه الاغاني مبعثرة هنا وهناك ولا معجم لها ، كما
انها آخذة بالزوال يوما بعد يوم ، وقد ساء حفظها كباقي الفنون الاخرى .

فيا حبذا لو اعتني بها ودونت أصولها وقواعدها وكلمها في الكتب ، وسجلت
أطوارها على الاشرطة باجمل الاصوات ، لاصبح لدينا ثروة كبيرة تدر على البلاد
أرباحا مضمونة طائلة .

هذا وفي العراق ثروات عديدة أخرى ، وهي ما زالت على شكل خامات
لا يستغلها أهلها ولا يهتم بها أحد .

فالفناء العراقي وفنون ادبه كثرة وطنية يجب الاستفادة منها ، بأساليب
شتى ، كتشكيل اللجان الفنية من ذوي الخبرة ومن تسنح لهم الفرص والامكانيات
المادية فيطوفون البلاد العراقية من شمالها حتى جنوبها ، ومن شرقها الى غربها ،
ويدونون لنا كل ما يجدونه من ضروب الفناء وكل ما يتعلق به من المعلومات
في السجلات وعلى الاشرطة . وبهذه الطريقة يمكن بعدئذ تنظيمها وتصنيفها اسوة
ببقية الدول المتقدمة في الحقلين الغنائي والموسيقي . وبعد بذل الجهود الكبيرة
سوف نحصل على مجموعات ضخمة من الكتب والتسجيلات الغنائية وبهذا سيكون
لدينا رصيد فني . ويمكننا بعد ذلك عرض مجموعاتنا الغنائية في الاسواق العامة
ليبيعها والاستفادة منها ماديا ومعنويا .



الاستاذ الحاج هاشم الرجب
رئيس قسم المقامات بدارالاذاعة

مطرب العراق الاول
الاستاذ محمد القبانجي

الفصل الاول

١ - المقامات العراقية

ان من ضروب الفناء العراقي (المقامات) • ولهذه المقامات اصولها وقواعدها
وكلمها وموسيقاها وايقاعها ، فمنها مقامات رئيسية ، وأخرى فرعية •
أما المقامات الرئيسية فعددها سبع وهي

الراست - البيات - السيگام - الحجاز الديوان - الصبا - العشيران عجم -
والحسيني • ولكل من هذه المقامات مجموعة من المقامات الفرعية تنتمي إليه •
وللمقام الرئيسي درجاته والوانه وتحريره ومياناته وقراراته وجواباته وكلمه
وموسيقاه وتسليمه وطابعه الخاص • فمنها ما هي أيقاعية كمقام السيگام • ومنها
ليست ايقاعية كمقامات البيات والحسيني والعجم عشيران • والبعض الآخر
مايرافقها الايقاع لبعض الوانها ومياناتها كمقامات الصبا والراست والحجاز الديوان •
ومن الجدير بالذكر ان مطرب المقامات العراقية لم يكن غناؤه موزوناً ، ولكنه
يبدأ في كل وصلة من غناؤه بمد كل لازمة موسيقية في المقامات الايقاعية ، وأن

الموسيقيين يتبعونه في عزفهم مع نغمات المقام بدون وزن (صولو) • في حين ان ناقر الطبلّة وضارب الرق يستمران في أيقاعهما حتى نهاية المقام • أما الفرقة الموسيقية فتعزف اللازمات الموسيقية بعد كل مقطع من القناء • وهذه الطريقة متبعة في جميع غناء المقامات العراقية عدا بعض القطع الصغيرة التي توجد في قسم من المقامات كمقام المنصوري مثلاً الذي فيه بعض الالوان التي يتقيد فيها المطرب فيغنيها موزونة مع الايقاع والموسيقى •

وفيما يلي تحليل امقامات الرئيسية • أما في كيفية غنائها فقد اعتمدت على المعلومات المدونة بكتاب المقام العراقي للاستاذ الحاج هاشم الرجب رئيس قسم المقامات بدار الاذاعة العراقية ، كما اعتمدت كذلك على معلومات كل من الفنانين مجيد رشيد وعباس القسام •





مطرب المقامات
الفنان مجيد وشيد



مطرب المقامات
الفنان عباس القسم

مقام الراست

يعد مقام الراست أساساً للموسيقى والفناء العربي بصورة عامة . ولفظة راست مأخوذة من اللغة الفارسية التي تعني (المستقيم) . ومقام الراست من المقامات ذات الجمع المنفصل ويتركب من جنسين ، وكل جنس منهما يتألف من أربعة اصوات ، ويفصل بين الجنسين بعد كامل . اما جنسه الاول فهو راست على درجة الراست ، وجنسه الثاني راست على درجة النوى . والبعد الكامل الذي يفصل بين الجنسين يقع بين الجهارگاه والنوى . وسلم الراست يتركب من ثمانية اصوات تبدأ من عربة الراست وتنتهي بالگردان وهي (راست ٤/٤ دوگاه ٤/٣ سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ النوى ٤/٤ الحسيني ٤/٣ الاوج ٤/٣ الگردان) . اما في حالة الهبوط فانه يسلك طريقاً آخر ، اذ انه يمر على عربة العجم تاركاً عربة الاوج . وعندئذ تكون اصواته عند الهبوط هي (گردان ٤/٤ عجم ٤/٢ حسيني ٤/٤ نوى ٤/٤ جهارگاه ٤/٣ سيگاه ٤/٣ دوگاه ٤/٤ راست) وفي هذه الحالة يكون نغم جنسه الثاني (نهاوند على النوى) . ومقام الراست ينشد مع أبيات الشعر العربي (القريض) . اما من ناحية الايقاع فانه يفتنى بدونه من تحريره حتى انتهاء الميانه الاولى ، فبعد ذلك يبدأ الايقاع ليرافق الفرقة

الموسيقية التي تقوم بعزف قطعة موسيقية بنغم الشرقي راست • وباتهاء العزف والايقاع يشرع المطرب ببناء مائة الخليلي • ثم يعود الايقاع والموسيقى بعزف قطعة موسيقية بنغم الحجاز المدني • وبعد هذا يتوقف الايقاع ، وتبقى بقية اعضاء الفرقة الموسيقية لترافق المطرب بما تبقى من غناء هذا المقام •

كيفية غنائه :

١ - التحرير - يبدأ المطرب غنائه من عربة الراست ويهبط الى عربة العشرين عن طريق عربة العراق ثم يعود الى عربة الراست ، وبعد ان يستقر عليها يصعد بعدها على عربات الدوگاه والسيگاه والجهاارگاه والنوى • ثم يعود بالهبوط الى الراست على نفس العربات التي صعد عليها • ثم يقفز الى عربة النوى وينخفض الى عربة الحجاز ، متقللا بين عربات النوى والحسيني والمجم ثم الحسيني والنوى • يهبط بعدها بجنس حجاز على الدوگاه ويستقر على عربة الراست بجنس نكريز •

٢ - يعني المطرب بيتا من الشعر بنغمات التحرير

٣ - يشرع المطرب بتحرير المنصوري الذي نغماته من الصبا على النوى • ويعني بيتا من الشعر بنفس تلك النغمات •

٤ - ينتقل الى غناء من الابراهيمي الذي هو من نغمات البيات التي تنتهي عند المحير ، ثم يعود الى نغمات المنصوري التي تنتهي عند النوى • وعن طريق عربة المعجم يهبط تدريجيا الى الراست •

٥ - وبعد هذا الفاصل يقفز المطرب ويرتفع الى عربتي الكردان وجواب السيگاه ليفني المائة الاولى وهي من السيگاه البلبان ومعنى البلبان بالفارسية (المرتفع) • ويتقل بها بين عربات جواب النوى وجواب الجهاارگاه وجواب السيگاه والمحير والكردان • وفي هذه الحالة تكون نغمات الاصوات راست على الكردان (ماهور) • ثم يعني بيتا من الشعر بنفس تلك النغمات يهبط بعدها الى عربة النوى مارا على الاوج • وفي هذه الحالة تكون نغمات تلك الاصوات راست على النوى • ويرتفع ثانية الى الكردان ثم يصعد على عربة المحير ثم الى عربة جواب الجهاارگاه ثم يهبط تدريجيا بجنس راست على النوى • ومن ثم يستمر بالهبوط على طريق عربة المعجم الى الراست •

٦ - تعزف الفرقة الموسيقية مع الايقاع قطعة موسيقية بنغم الشرقي راست •

٧ - وبعد ان يتوقف الايقاع يشرع المطرب بفناء الميانة الثانية التي تسمى (الخليلي) والتي يبدأ بها بصوت من عربة جواب الجهارگاه ويغني مع نغماتها بيتا من الشعر ، ينتقل به بين عربات الكردان وجواب النوى وجواب الجهارگاه وجواب السيگاه ويهبط بجنس راست على الكردان •

٨ - تعزف الفرقة الموسيقية مع الايقاع قطعة موسيقية بنغم الحجاز المديني الذي هو جنس حجاز على النوى • ثم تنتهي نغمات المقطوعة على عربة الراست عن طريق عربة المعجم •

٩ - يغني المطرب الميانة الثالثة التي تسمى (بميانة المديني) وبعضها يعود الى عربة الراست عن طريق المعجم •

١٠ - يشرع المطرب بفناء من المتوى الذي يبدأ به من عربة الكردان ، وبعد ان يتقل بنغماته ويرتفع قليلا • وبين آونة واخرى يهبط بجنس حجاز على النوى • ثم ينهي نغمه بجنس بيات على الدوگاه •

١١ - التسليم : - يقفز المطرب من الدوگاه الى عربة المعجم ويهبط تدريجيا الى عربة الراست • وينتهي المقام •

ويتضح مما تقدم ان مقام الراست العراقي يتناول في غائته مجموعة من الاجناس والالوان ، منها راست على عربة الراست ، وراست على عربة النوى ، وراست على الكردان ، والصبا على النوى • والبيات على الدوگاه • والبيات على الشيران ، والبيات على المعير • والحجاز على الدوگاه ، والحجاز على النوى ، والحجاز على جواب النوى ، والسيگاه على جواب عربة السيگاه ، والتكريز على الراست • وغيرها من النغمات •

مقام البيات

البيات مقام أساسي • وينبئ البعض الى قبائل البيات التي تقطن في منطقة جبل حمرين ، الذين اشتهروا بالغناء ، وقد برز من بينهم اساتذة في المقام العراقي منهم : احمد زيدان ورحمة الله شلطاغ •

ومقام البيات من المقامات ذوات الجمع المتصل ويتركب سلمه من جنين ، مضافا اليهما في آخر الجنس الثاني بعد كامل • وجنسه الاول بيات على الدوگاه وثانيهما نهاوند على النوى او بو سليك • واصوات سلمه ودرجاته هي

(دوگاه ٤/٣ سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ نوى ٤/٤ حسيني ٤/٢ عجم ٤/٤ گردان ٤/٤ محير) • وينشد هذا المقام مع ابيات الشعر العربي (القريض) ويفني بدون ايقاع •

كيفية غنائه :

١ - التحرير : - يبدأ المطرب غنائه من عربة السيگاه ثم عربات الجهارگاه والنوى والحسيني ، ويبقى ينتقل بين عربتي الحسيني والنوى ، يهبط بعدها تدريجيا الى الدوگاه ثم ينخفض الى هربة الراست بجنس راست • ثم يرتفع تدريجيا الى عربتي النوى والحسيني ثم الجهارگاه ويستقر بعدها على النوى •

٢ - يفني المطرب ابياتا من الشعر بنفس نغمات التحرير

٣ - ويفني بعدها قطعة اللاووق •

٤ - ثم يفني ابياتا أخرى من الشعر بنغمات البيات •

٥ - يحول المطرب نغمه الى الصبا ثم ينتهي بنغمات البيات •

٦ - يشرع المطرب بغناء الميانة الاولى من الكردان يرتفع بعدها الى عربات المحير وجواب السيگاه وجواب الجهارگاه وجواب النوى ثم يهبط تدريجيا الى عربة النوى بجنس راست •

٧ - ثم يفني بنغمات الحسيني وبعدها يتناول لونا من اللاووق •

٨ - يشرع المطرب بغناء الميانة الثانية والتي تسمى (بمائة النوى) •

٩ - يحزر المطرب تحرير مقام المعجم ويعقبه بيت من الشعر فيغنيه بنغمات المعجم .

١٠ - ثم يغني بيتا من الشعر بنغمات اليات ويحول بعده الى نغمات العبا على الدوگاه . ويرتفع الى عربة الحسيني ثم يهبط تدريجيا الى عربة الراست مارا على عربات النوى والجهارگاه والسيگاه والدوگاه . يعود فيرتفع الى عربة النوى . ثم يواصل بالارتفاع الى عربة جواب الجهارگاه ومن هناك يأخذ بالهبوط الى النوى بجنس راست .

١١ - تسليمة :- وعن طريق عربة المعجم يستمر بالهبوط الى الدوگاه فيسلم بنغمات اليات وينتهي المقام .

ويتضح مما تقدم ان مقام اليات العراقي يتناول في غنائه مجموعة من الاجناس المختلفة ، كاليات على الدوگاه ، واليات على المحير واليات على الحسيني ، والراست على الكردان والراست على النوى والراست على عربة الراست . والحسيني ، والعبا ، والمعجم ، والجهارگاه ، وغيرها من الاجناس والانغام .

مقام السيگاه

ان السيگاه مقام اساسي ، ولفظة سيگاه مأخوذة من الفارسية التي تعني (المقام الثالث) . وهذا المقام من المقامات ذوات الجمع المتصل واصوات سلمه هي (سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ نوى ٤/٤ حسيني ٤/٣ اوج ٤/٣ گردان ٤/٤ محير ٤/٣ جواه السيگاه) .

وان مقام السيگاه العراقي يتبع في نغماته الى درجات سلم مقام السيگاه المتعارف عليه في البلاد العربية ، ويتبع ايضا الى درجات سلم مقام الهزام .

ومقام الهزام من مقامات ذوات الجمع المتصل . ويتألف سلمه من جنسين ، اولهما جنس هزام على درجة السيگاه (وهو من الحصار الى السيگاه) ، وثانيهما جنس حجاز على درجة النوى (من الكردان الى النوى) . مضافا اليهما جنس يتعدى بطبيعة الحال الى طبقة الجوابات ، ليصبح جنس راست على درجة الكردان

وفيما يلي اصوات ودرجات سلم هذا المقام : (سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ نوى ٤/٢
حصار ٤/٦ ماهور ٤/٢ گردان ٤/٤ محير ٤/٣ جواب السيگاه) .
ان مقام السيگاه العراقي يشد مع ابيات الشعر العربي (القريض) . على ان
يرافقه الايقاع من بدايته حتى نهايته عند غائه مع فرقة الجانبي الموسيقية .

كيفية غنائه :

١ - تحريره :- يبدأ المطرب بغنائه من عربة السيگاه وعربة الكرد ينقل
بهما مرتين او ثلاث ، يهبط بعدها الى عربة العراق مارا على عربة الراست تاركا
وراءه الدوگاه . ويسمى هذا اللون لدى مطربي المقامات (الجصاص) . ومن عربة
العراق يرتفع الى عربة الراست ثم الى عربة السيگاه . ويرتفع الى النوى عن
طريق الجهارگاه . ثم يتنقل بين عربات الحصار والمجم ، يهبط بعدها تدريجيا
الى عربة السيگاه مارا على النوى والجهارگاه . ثم من عربة السيگاه يهبط الى
الدوگاه بجنس يات . ثم يرتفع الى عربة النوى يعود بعدها الى عربة السيگاه .

٢ - يفني المطرب بيتا او بيتين من الشعر بنفس نغمات التحرير .

٣ - يفني المطرب بيتا من الشعر بنغمات المنصوري (بدون تحرير) . يعود
بعده الى عربة السيگاه بجنس بستهنگار وينخفض الى عربة الراست ، ويرتفع الى
درجات سلم الهزام ويتنقل فيها ثم يعود الى عربة السيگاه .

٤ - يشرع المطرب بغناء الميانه الاولى التي تسمى (السيگاه البلبان) ويقفز
الى عربة جواب السيگاه ويرتفع الى عربة جواب النوى على ان يفني مع هذه النغمات
بيتا من الشعر وبعد ان يتنقل بنغماته يهبط بعدها الى السيگاه مارا على عربات الاوج
والحسيني والنوى والجهارگاه . وهذه الانتقالة تسمى بعرف مطربي المقامات
(بالسيگاه حلب) ومعنى ذلك ان هذا الجنس هو من السيگاه المتعارف عليه في البلاد
العربية كما اوضحناه سابقا .

٥ - يفني المطرب لونا من الحديدي الذي نغماته من الصبا على النوى .

٦ - ثم يفني لونا من المخالف كركوك الذي نغمه من المخالف .

٧ - ويفني لونا آخر من الحكيمي الذي نغمه من الاوج .

٨ - ويفني لونا من السيرنك .

٩ - يعني بمدها سبلة السيّاه .

١٠- ثم قطعة التفليس

١١- ثم الجمال .

١٢- ثم قطعة الناهفت

١٣- تسليمه :- وبعد ان ينتهي المطرب من الناهفت يعود الى عربة السيّد .

ويتهيء المقام . ويتضح مما تقدم ان غناء مقام السيّاه العراقي يلعب بنفسه على الجليلين ، أحدهما نغم الهزام وثانيهما نغم السيّاه . وكذلك يتناول في انغام اجناساً أخرى ، كالصبا على النوى ، والبسته نكار . والحجاز على النوى . والاوج وانيات وغيرها من الانغام .

مقام الحجاز الديوان

ان مقام الحجاز مقام اساسي ، ويظهر من لفظه ان تسميته جاءت نسبة الى بلاد الحجاز . اما الديوان فمعناه (الطبقة الكاملة) . وهذا للمقام من المقامات ذوات الجمع المتصل ، ويتألف سلمه من جنسين ، مضافا اليهما بعد كامل بين الكردان والنجير ، اما اصواته ودرجاته فهي

(دوگاه ٤/٢ كرد ٤/٦ حجاز ٤/٢ نوى ٤/٤ حسي ٤/٣ اوج ٤/٣ گردان ٤/٤ محير) . ولكنه يسلك طريقاً آخر عند الهبوط . اذ انه يترك عربة الاوج ويستفيض عنها بعربة المعجم ، وتكون اصواته عندئذ هي

(محير ٤/٤ گردان ٤/٤ عجم ٤/٢ حسي ٤/٤ نوى ٤/٢ حجاز ٤/٦ كرد ٤/٢ دوگاه) . ففي الحالة الاولى يكون جنسه الاول حجاز على الدوگاه والجنس الثاني يكون نغمه الراست على النوى .

اما في الحالة الثانية فيكون جنسه الاول حجاز على الدوگاه وجنسه الثاني بوسليك على النوى او نهاوند . ويشد مقام الحجاز مع الشعر العربي القريض . ويعني القسم الاول منه بدون ايّاق . اما القسم الثاني الذي يبدأ من ميّاته الاول فيرافقه الايّاق ويبقى مستمرا معه حتى نهايته .

كيفية غنائه :

١ - التحرير - يبدأ المطرب غنائه من الحجاز على الدوگاه ثم ينتقل بنغمات الحسيني يعود بعدها بجنس حجاز على الدوگاه .

٢ - يغني المطرب أبياتا من الشعر بنغمات التحرير . وبين آونة واخرى يغني الوانا من الدشت وبعد ان يستقر على عربة الحسيني يهبط بعدها الى عربة الراست بجنس نكریز . ثم يرتفع الى عربة النوى عن طريق الحجاز ويرتفع فينتقل بين عربات الحسيني والواج والمحیر ثم الجهارگاه يهبط بعدها الى الحجاز على الدوگاه عن طريق عربة العجم .

٣ - يبدأ الايقاع مع الفرقة الموسيقية التي تعزف اللازمة الموسيقية لتهيء المطرب الى غناء الميانة .

٤ - يشرح المطرب بنناء الميانة الاولى التي تسمى (بميانة الاجنح) ونغمها من الحجاز على درجة المحير . والحجاز على درجة جواب النوى . ويغني بيتا من الشعر بنفس نغمات الميانة وينهيها بالقزاز .

٥ - ثم يغني المطرب الميانة الثانية التي تسمى (بميانة الشهنار) . ويبدأ بها من عربة جواب الحسيني الى المحير عن طريق جواب الحجاز . ويغني بيتا من الشعر بتلك النغمات وينتقل بها بين الحجاز الاجنح والقزاز وينتهي بالجنازي .

٦ - يعود المطرب فيغني ابياتا اخرى من الشعر بنغمات ميانة الاجنح وعن طريق القزاز يحول نغمه الى الصبا .

٧ - ثم يحرر تحرير الصبا وبعده يغني بيتا من الشعر بنغمات الصبا وعند الانتهاء من البيت يحول الى نغمات الحجاز الشيطاني .

٨ - التسليم : - يبدأ المطرب بنغمات التسليم متقلدا به بين عربات النوى والحسيني ويحول نغمه الى نغمات الحجاز المدني ينتقل بعده الى نغمات الحجاز على الدوگاه . وينتهي المقام .

ويتضح مما تقدم ان مقام الحجاز العراقي يتناول في غنائه أجناسا كثيرة منها الحجاز الذي يكون تارة على الدوگاه وتارة أخرى على النوى ثم الحجاز على المحير والحجاز على جواب النوى . وهذه الاجناس تسمى لدى مطربي انقمامات باسماء خاصة وهي الحجاز الديوان والحجاز المدني والحجاز الشيطاني والحجاز

الأجع • ويفنى في هذا المقام أيضا اجناسا اخرى كاليات والصبا والحسيني والراست وغيرها من الاجناس والانغام •

مقام الصبا

الصبا مقام اساسي • ويظهر من لفظه ان سميت به بالصبا جاءت من كلمة صباح حيث كان المطربون الاوائل يشدون في اوقات الصباح ، ويقول البعض ان سمته بهذا الاسم جاءت من ريح الصبا التي تهب من الشرق عند الصباح • وهذا المقام من المقامات ذوات الجمع المتصل ، وانه يتألف من جنسين ، اولهما جنس صبا على الدوگاه (من الصبا الى الدوگاه) • وثانيهما جنس حجاز على درجة الجهارگاه وهو من المعجم الى الجهارگاه ، يضاف الهما جنس حجاز على الكردان ، حيث تكمل اصواته في منطقة الجوابات التي هي (من الكردان الى جواب الجهارگاه) • ويتضح ان هناك بعدا فاصلا بين جنس الحجاز الاخير وجنس الحجاز الذي يسبقه • اما اصواته فهي : (دوگاه $\frac{4}{3}$ سيگاه $\frac{4}{3}$ جهارگاه $\frac{4}{2}$ الصبا $\frac{4}{6}$ الحسيني $\frac{4}{2}$ المعجم $\frac{4}{4}$ الكردان $\frac{4}{2}$ شهناز $\frac{4}{6}$ جواب البوسليك $\frac{4}{2}$ جواب الجهارگاه $\frac{4}{2}$ جواب الصبا) • ويتبع مقام الصبا عند الارتفاع نفس الدرجات التي يتبعها في حالة الهبوط ، الا انه قد يسلك في منطقة جواباته طريقا آخر ، اذ انه يمر على عربة جواب السيگاه بدلا من عربة جواب البوسليك ، وكذلك يمر على عربة المعجير بدلا من عربة الشهناز • ان مقام الصبا العراقي يشهد مع ابيات الشعر العربي (القريض) • ويفني القسم الاول منه بدون ايقاع • ويبدأ الايقاع مع الفرقة الموسيقية التي تعزف لازمة موسيقية ، لتهيء المطرب لفناء المايانة الاولى • ثم يتوقف الايقاع بعد ان تبقى بقية الفرقة لترافق المطرب بما تبقى من المقام بدون ايقاع •

كيفية غنائه :

١ - التحرير :- يشرع المطرب بغنائه من الصبا على أن يبدأ به من عربة انجهارگاه • وبعد ان يتنقل بين عربتي الجهارگاه والصبا يهبط بعدها الى عربة العراق بثلاثة اجناس وهي الصبا والراست والعراق • ثم يرتفع الى الصبا فيتنقل بنغماته وينتهي منه عند الدوگاه •

- ٢ - يفني المطرب اياتا من الشعر بنغمات التحرير .
- ٣ - ويفني اياتا اخرى من الشعر بنغمات الصبا ، وينطلق بتقلاته بهذه النغمات حتى الجلسة .
- ٤ - يبدأ الايقاع ليرافق اعضاء الفرقة الموسيقية التي تقوم بعزف لازمة موسيقية لتهمي المطرب الى غناء الميانة والتي هي من المحمودي .
- ٥ - يشرع المطرب بقناء اثيانة الاولى (من المحمودي) .
- ٦ - ويفني لونا من العبوش ويعود بعدها الى نغمات الصبا .
- ٧ - يشرع المطرب بقناء الميانة الثانية (من الجهارگاه) . وعن طريق الحجاز يعود الى نغمات الصبا .
- ٨ - ويفني بيتا من الشعر بنغمات الصبا . ثم يهبط الى عربة العراق بثلاثة اجناس كما قلنا سابقا وهي جنس صبا وجنس راست وجنس عراق .
- ٩ - تسليمه : - يبدأ من عربة الجهارگاه . ثم يأخذ بالهبوط الى الدوگاه ويسلم به . وهذه الحالة عند مطربي المقامات تسمى بالجنازي . وينتهي المقام . ويتضح مما تقدم ان مقام الصبا العراقي يتناول ثني غائمه مجموعة من الاجناس كالصبا واليات والحجاز والراست والجهارگاه والعراق وغيرها من الاجناس والالوان والانغام .

مقام العجم عشيران

المعجم عشيران مقام اساسي . وافظة عجم مأخوذة من الفارسية . والمعجم نغمة من نغمات الديوان الموسيقي العربي الثاني . وعشيران نغمة ايضا وهي من نغمات الديوان الموسيقي العربي الاول ، وهي قرار المعجم .

وهذا المقام من المقامات ذوات الجمع المنفصل الذي يفصل بين جنسيه بعد كامل . ويتركب من جنسين ، اولها جنس عجم على درجة المعجم عشيران ، وثانيها جنس عجم على درجة الجهارگاه . والبعد الطيني يكون بين عربتي الكرد والجهارگاه . اما اصواته ودرجاته فهي

(عجم عشيران $\frac{4}{4}$ راست $\frac{4}{4}$ دوگاه $\frac{4}{2}$ كرد $\frac{4}{4}$ جهارگاه $\frac{4}{4}$ نوى $\frac{4}{4}$ حسيني $\frac{4}{2}$ عجم) . ويشد هذا المقام مع الشعر العربي (القريض) . دون أن يرافقه الايقاع .

كيفية غناؤه

١ - التحرير :- يبدأ المطرب غناؤه من عربة المعجم ثم عربتي المحير والگردان ويعود الى عربة المعجم • ثم ينخفض الى عربتي الحسيني والنوى • ويرتفع الى عربتي الحسيني والمعجم • ومن هناك يهبط الى الجهارگاه مارا على عربتي الحسيني والنوى • ثم يرتفع تدريجيا الى عربة المعجم مارا على نفس الطريق الذي سلكه عند الهبوط • ويتنقل قليلا في الارتفاع والانخفاض بين عربات المحير وجواب الكرد والگردان والمعجم والحسيني والنوى فيعود ليستقر على عربة المعجم •

٢ - يقضي المطرب اياما من الشعر بنغمات التحرير ويستقر بها عند عربة المعجم • ثم يواصل غناؤه من بين عربات المحير وجواب الكرد ، يهبط بعدها الى عربة المعجم ومن المعجم الى الدوگاه بجنس بيات • ثم يرتفع الى عربة النوى ويهبط بثلاثة اجناس ، أولها جنس بيات ، وثانيها جنس راست ، وثالثها جنس عجم على عربة المعجم عشيران • وهذه الحالة يعرف مطربي المقامات تسمى (الدوران) •

٣ - يشرع المطرب بفناء المائة الاولى التي تسمى (بميانة النوى ونغمها من المسجین) • وقد سميت بميانة النوى لانها تتقنى بمقام النوى • ويبدأ بها المطرب غناؤه من عربة المعجم ثم عربتي الكردان والمحير • يرتفع بعدها الى عربة جواب النوى ، ثم يهبط بجنس راست على عربة الكردان • ويعود الى عربة المحير ، يرتفع بعده الى عربة جواب النوى ويهبط بجنس بيات على عربة المحير ، ومن هنا يحول نغمه الى المعجم ، ويقضى بيتا من الشعر بنغمات المعجم ويهبط بعدها الى الراست • ثم يرتفع تدريجيا الى عربة المعجم •

٤ - يقضي المطرب بيتا آخر بنغمات المعجم •

٥ - يشرع المطرب بفناء المائة الاولى مرة ثانية يحول نغماته الى الحسيني ثم الى الارواح ثم الى المعجم •

٦ - ويقضى بنغمات من الصبا على درجة النوى ويتناول بيتا من الشعر فيقنيه بنغمات الصبا ويحول بعده الى نغمات المعجم • ثم يهبط بجنس بيات على الدوگاه •

٧ - التسليم - يبدأ المطرب غناؤه من عربة النوى وعن طريق عربة الكرد يهبط الى عربة المعجم عشيران فيسلم بها • وينتهي المقام •

ويتضح مما تقدم ان مقام المعجم يلعب على حبلين أولهما المعجم وثانيهما المعجم عشيران ويتناول في غنائه مجموعة من الاجناس كاليات على الدوكاه واليات على المحير والراست على عربة الراست والراست على الكردان والمسجين والصبا وغيرها من الاجناس والالوان والانغام .

مقام الحسيني

يعد مقام الحسيني من المقامات الاساسية . ويظهر من لفظه ان تسميته بهذا الاسم جاءت نسبة الى واضعه وملحنه الذي اسمه حسين أو انه ينتسب الى السادة الحسينية او انه من بلدة الحسينية الواقعة بالقرب من كربلاء . وهذا المقام من المقامات ذوات الجمع التفصل الذي يفصل بين جنسيه بعد كامل ، وهذا البعد يكون بين عربتي الحسيني والنوى . وجنسه الاول يات على الدوگاه ، وجنسه الثاني (حسيني) على عربة الحسيني . وفي نفس الوقت فانه جنس يات

(دوگاه ٤/٣ سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ نوى ٤/٤ حسيني ٤/٣ اوج ٤/٣ گردان ٤/٤ محير) . اما مقام الحسيني العراقي فيتبع في درجاته اثناء الفناء الى درجات سلمى الحسيني والحسيني عشيران . مع العلم ان اصوات ودرجات سلم الحسيني عشيران هي

(عشيران ٤/٣ عراق ٤/٣ راست ٤/٤ دوگاه ٤/٣ سيگاه ٤/٣ جهارگاه ٤/٤ نوى ٤/٤ حسيني) . ويشدا هذا انقام مع ايات الشعر العربي (القريض) . وبغنى بدون ايقاع .
كيفية غنائه :

١ - التحرير : - يبدأ المطرب غناء من عربات الجهارگاه والنوى والحسيني يرتفع بعدها الى عربات الالوج والكردان والمحير . يتنقل بنغمات هذه الاصوات واخيرا يعود فيستقر على عربة الحسيني . ٢ - ثم يغني ابياتا من الشعر على ان يبدأ غناء من عربة الكردان رأسا (وهذه الحالة تختلف عن باقي المقامات التي تغنى فيها أول ايات القصيدة من نفس نغمات التحرير) . ويبقى المطرب يتنقل

بعربات الكردان والالوج والمحير وجواب السيگاه حتى يستقر على عربة الحسيني .
ثم يعود فينتقل بين عربات الكردان والشهناز ثم الكردان والالوج والحسيني .
فيكون قد هبط بجنس صبا على عربة الحسيني . ويبقى المطرب يغني ابياتا اخرى
من الشعر منتقلا بها بهذه النغمات وتلك . ثم يحول نغمه الى الصبا على الدوگاه ،
يقفز بعدها الى عربة الجهارگاه ومنها يهبط تدريجيا الى عربة العشيران ، مارا على
عربات السيگاه والدوگاه والراست والعراق . ٣ - يشرع المطرب بغناء ثلاثة
ميانات وهي أ - الميانة الاولى يبدأ غناء بها من عربة جواب الجهارگاه وتنتهي
عند عربة النوى ثم يغني بيتا من الشعر بنغمات هذه الميانة . ب - الميانة الثانية
يبدأ غناء بها من عربة جواب السيگاه ويغني معها بيتا من الشعر وينتهي منه بلون
من الالواح . ج - الميانة الثالثة يبدأ غناء بها من عربة المحير ويغني معها بيتا
من الشعر ينتقل فيه بنغمات الميانة ثم يحول نغمه الى الابراهيمى الذي هو من
البيات وينتهي عند عربة الحسيني . ٤ - يعود المطرب فيغني بيتا آخر من الشعر
بنغم الحسيني والالواح ولونا من البوسليك ينتهي منه بالدوگاه . ٥ - التسليم :
يبدأ غناء من عربة الجهارگاه وبعدها يأخذ بالهبوط الى الراست . ثم يقفز الى
عربة الجهارگاه مرة اخرى وهكذا تكرر هذه الحالة ثلاث مرات يهبط بعدها الى
العشيران فيسلم به وينتهي المقام .

ويتضح مما تقدم ان غناء مقام الحسيني العراقي يلعب في درجاته على حبلين
أحدهما سلم الحسيني وثانيهما سلم الحسيني عشيران الذي ينهي نغمه فيه .
وكذلك ينتقل بنغمات مجموعة من الاجناس ، كالصبا والالواح والبوسليك والبيات
والراست وغيرها من الاجناس والالوان والانغام .

المقامات الفرعية العراقية

ان المقامات الفرعية العراقية كثيرة العدد ، ولم يعرف عددها بالضبط .
وعلى ما يظهر من نغمات ألحانها ، أنها قد اشتقت من المقامات الاساسية السبعة .
وصار لكل منها طابع خاص به ، فتنوع أنغامها وتعددت ألوانها .
وعلى سبيل المثال فان المحمودي والبهيرزاوي والجبورى التى هى من المقامات
الفرعية نجد أنها تتبع في درجاتها الى مسافات مقام البيات الاساسي ، ولكنها اختلفت

عنه بالبدايات والميانات والالوان والايقاع والكلم والموسيقى . وكذلك الحال في مقامي الشرقي راس والبنجگاه اللذين هما من المقامات الفرعية فنجدهما يتبعان في درجاتهما الصوتية الى مسافات مقام الراس الاساسي . الا انهما اختلفا عنه بالبدوة والتحرير والقرارات والجوابات والميانات والالوان والايقاع والكلم والموسيقى ، أضف الى ذلك الاختلاف من حيث الطبقة في مقام البنجگاه الذي يفضى على درجة الجهارگاه ولكنه يعود في نهايته فينخفض الى الراس . ومن المقامات الفرعية ما تتبع في درجاتها الصوتية الى مقامات مختلفة ، ولكنها تعود في نهاياتها فسلم بنغمات أحد المقامات الرئيسية كمقام النصوري الذي يفضى عادة بنغمات الصبا على عربة النوى ، وبعد ان يتنقل به المطرب من اون لآخر وينتهي منه عند تسليمه بنغمات اليات . ولتأخذ مقامات أخرى كالأورفه والشرقي دوگاه والعت فنجدها تتبع في درجاتها الى مقام الحسيني . ولكنها اختلفت عنه بالبدوة والتحرير والميانات والالوان والايقاع والكلم والموسيقى ونوع آخر من المقامات الفرعية نجد أنها قد جمعت أصواتا من مقامات مختلفة وأصبح لها طابع خاص بها كمقام المخالف مثلا .

وهكذا نجد ان هذه المقامات التي حصلنا عليها كمجموعة من الالجان الرائعة وذات نروة غنية بانغامها . قد أصبحت كباقة زهور عطرة تنعش النفوس وتكسبها الشوة والبهجة .

وبناء على ما تقدم فأن الباب مفتوح امام الاستاذ والعالم باصول النغم لايجاد مقامات جديدة وذلك بضم اجناس مختلفة الى بعضها مضافا اليها بعض الالوان والميانات . كما أوجد لنا أجدادنا الخالدون كثيرا من هذه المقامات البديعة الخالدة . ولو أستعنا الى المقامات الفرعية لوجدناها دقيقة في معانيها ، عميقة في فنها ، عذبة الحانها ، جميلة موسيقاها ، رقيقة في كلمها ، عراقي طابعها . وقد انمرد كل منها بقواعده واصوله ، وتميزه عن غيره من المقامات الاخرى ، ألوانه ومياناته وقراراته وجواباته وموسيقاه وكلمه . وأن جميع المقامات الفرعية قد نظمت تنظيميا فنيا متقنا من بداياتها حتى نهاياتها . وهناك الكثير ممن لا يستطيع معرفة أصل المقامات الفرعية ، ولأجل معرفة ذلك يجب الاستماع الى نغمات تسليم اى مقام فرعي ويحللها وينظر الى مسافات جنسه فلا بد ان يجدها قد اشتقت من أحد

المقامات الاساسية • وعند ذلك يمكن معرفة نغمه حيث ان الاغنية او المقام أو أية قطعة موسيقية لايعرف نغمها الا من نهايات مقاطعها أو تسليمها • وهذه قاعدة أساسية متبعة في الموسيقى والغناء في جميع العالم •

فمقام الابراهيمي الذي يعتبر من أغنى المقامات ثروة ، فإنه مقام فرعي يتبع في درجاته الى مقام البيات مع كونه مليئاً بالقطع والاجناس والميلانات والقرارات والجوابات والالوان الزاهية التي قد تصل عند المطرب الاستاذ الى الأربعة والعشرين لحناً وقد تزيد أحياناً • ولكنه مهما تعددت ألوانه فإنه من المقامات الفرعية التي تنتمي الى مقام البيات •

ومن المقامات الفرعية التي ما زالت صلة القرابة بينها وبين الاصل وثيقة كمقام الكرد مثلا الذي لا بد وأنه قد اشتق من مقام اثبات غير أنه انفرد واستقل بسلمه ولكنه ما زالت صلة القرابة لم تنفصل • ولو نظرنا الى درجات كل من سلمى البيات والكرد نجد أن الفرق بينهما ضئيلا جدا والذي يساوي ربع الدرجة، وهذا ما نلاحظه واضحا بين عربتي السيكاه والكرد • وفي هذا المكان بالذات كثيرا ما يخطئ به العارف الغير الماهر والمغني الناصي فيربك النغم عند السامع ، فتارة يخل له أن هذا النغم من البيات وتارة أخرى يحسبه من الكرد • وعلى هذا الأساس يمكن أن نعتبر مقام الكرد من عائلة البيات ، بالنظر لوجود سبعة أصوات فيهما متشابهة من أصل ثمانية ، وأن وجه الاختلاف حاصل في الصوت الثاني من تسليمها •

ويجب ان لا يغرب عن البال ان كل مجموعة من المقامات الفرعية تنتمي الى أحد المقامات الرئيسية • وبعبارة اوضح ان ما عدا المقامات الرئيسية السبعة تعتبر كلها مقامات فرعية •

اما عدد هذه المقامات فنغير معلوم بالضبط ، ولكنه على قدر استطاعتي بالتعاون مع الاستاذ مجيد رشيد مدرس المقامات في دار الاذاعة العراقية ، تمكنت من تدوين ما هو متداول بين مطربي المقامات وندرج لكم أسماءها فيما يلي

اسماء المقامات الفرعية

اسم المقام	اسم المقام
٢٦ السعيدى	١ الابراهيمى
٢٧ الخلونى	٢ البهيزاوى
٢٨ الطاهر	٣ التجبورى
٢٩ النوى	٤ المحمودى
٣٠ المدمى	٥ النارى
٣١ الاوج	٦ المكابيل
٣٢ الحجاز كار كرد	٧ المخالف
٣٣ الحجاز كار	٨ اللامى
٣٤ النهاوند	٩ المنصورى
٣٥ القوريات	١٠ الحديدى
٣٦ التفليس	١١ الجمال
٣٧ المسجين	١٢ الحليلاوى
٣٩ الثنوى	١٣ الباجلان
٤٠ الحكيمى	١٤ العريبون عرب
٤١ الحويزاوى	١٥ العريبون عجم
٤٢ النوروز المعجم	١٦ الهمايون
٤٣ الارواح	١٧ الدشت عرب
٤٤ الشرقى اصفهان	١٨ الدشتى
٤٥ العشاق	١٩ الاورفه
٤٦ السیگاه البلبان	٢٠ الشرقى دوگاه
٤٧ ابيات المعجم	٢١ القطر
٤٨ الكنگلى	٢٢ الشرقى راست
٤٩ البشيرى	٢٣ البنجگاه
٥٠ البختيار	٢٤ الراشدى
٥١ الهفتكار	٢٥ الاوشار

٥٢	الحجاز الشيطاني	٥٦	انقريش
٥٣	الحجاز الاجنح	٥٧	السعيدى مبرقع
٥٤	الحجاز غريب	٥٨	القزاز
٥٥	المخالف كركوك		

كلم المقامات

ان انقامات العراقية تشدا بنوعين من الشعر ، أحدهما الشعر العربي الفصيح ، والثاني الشعر الشعبي العامي فالنوع الاول ك شعر أبي الطيب المتبي وأبن الفارض وغيرهما . والمقامات التي تشدا مع هذا النوع من الشعر هي المقامات الرئيسية السبعة وبعض فروعها . أما النوع الآخر من المقامات فتشدا مع أبيات الشعر الشعبي ك شعر الحاج زاير الدويج ، ونوع هذا الشعر يسمى الموالم أو الزهيري .

ويتألف الموالم من سبعة أشطر ، والثلاثة الاولى منه تكون متتية بالجناس وهو أن تكون الالفاظ متشابهة لكنها تختلف في المعنى . والاشطر الثلاثة التي تليها تختلف قوافيها عن قوافي الاشطر الثلاثة الاولى ، على أن تكون متتية بالجناس ايضا . أما الشطر السابع فينتهي بمثل ما انتهت به الاشطر الثلاثة الاولى جناسا وقافية . وقد نظمت ابيات الزهيريات بمختلف الاغراض ، كالامثال والحكم والعتاب ، والمدح ، والغزل ، وغيرها . وقد اخترت لكم نموذجين من الموالم وتجدونها مدونة بعد كلم الشعر العربي الفصيح ومقاماته ، اما الان فندرج لكم شيئا من ابيات الشعر الفصيح .

نماذج من الشعر العربي الفصيح
الذي غناه المطربون مع المقامات

قصيدة للشاعر السيد خضر الطائي
غناها الاستاذ محمد القبانجي بمقام الخنبات

سلام على دار السلام جزيل	وعتي على أن العتاب طويل
ولم أهدأ الا سلام مودع	تجاذبه بعد الاياب رحيل
أبفداد لا أهوى سواك مدينة	إذا حل فيها معشر وقيل
خيالك في فكري وذكرك في فمسي	وحبك من قلبي فليس يزول
رعى الله صحبا في الرصاص أنهم	بقلبي على بعد الديار نزول
وبالكرخ أهل لا أود فراقهم	وما شاقني عنهم هوى وخليل

قصيدة أخرى لابن الفارض غناها
الاستاذ محمد القبانجي بمقام الخنبات

شربنا على ذكر الحبيب مدامة	سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأس وهن شمس يديرها	هلال وكم يبدو إذا مزجت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لخانها	ولولا سناها ما تصورهما الوهم
ولم يبق منها الدهر غير حشاشه	كأن خفاها في صدور النهى كتم
فخمر ولا كرم وآدم لي أب	وكرم ولا خمر ولي أمها أم
وقالوا شربت الاثم كلا وأنما	شربت التي في تركها عندي الاثم
هنيئا لأهل الدير كم سكروا بها	وما شربوا منها ولكنهم هموا
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة	ترى الدهر عبدا طائما ولك الحكم
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا	ومن لم يمت سكرنا بها فاته الحزم

**أبيات من شعر ابن الفارض
غناها الأستاذ محمد القبانجي بمقام السيكا**

أدر ذكر من أهوى ولو بنام فأن أحاديث الحبيب مدام
ليشهد سمعي من أحب وان نأى بطيف ملام لا بطيف منام
نلى ذكرها يحلو على كل صيفة وان مزجود عذلي بخصام
كان عذولي بالوصال مبشري وان كنت لم أطمع برد سلام
وفي وصلها عام لدى كلحظة وساعة هجران علي كمام

المقامات التي تغنى مع الشعر العربي الفصيح

اسم المقام	اسم المقام
الراست ١	البشري ١٦
البيات ٢	التفليس ١٧
السيكا ٣	الجمال ١٨
الجاز ديوان ٤	النوروز عجم ١٩
الصبا ٥	الاورفه ٢٠
الحسيني ٦	الدشتي ٢١
المعجم عشيران ٧	الدشت العرب ٢٢
البنجكا ٨	الحويزاوى ٢٣
الاوج ٩	الحجاز آجغ ٢٤
الخنبات ١٠	الحجاز شيطاني ٢٥
النوى ١١	السميدي ٢٦
المنصوري ١٢	المتوى ٢٧
الغريبون عجم ١٣	الخلوتي ٢٨
القوريات ١٤	الظاهر ٢٩
البيات المعجم ١٥	الأوشار ٣٠

المخالف كركونه	٣٧	الارواح	٣١
السيگاه بلبان	٣٨	الهاميون	٣٢
القرياش	٣٩	الحويزاوي	٣٣
السعيدي مرقع	٤٠	العشاق	٣٤
الحجاز غريب	٤١	البختيار	٣٥
		الهفتكار	٣٦

من كلم الشعر الشعبي (نماذج من الزهريات)

زهري يفتي مع مقام الحديدي

أبات مهموم وأصبح مستجد الهم
والصبر عيشي أو صرت من الصبر الهم
واسيت مجنون من هجر الوليف الهم
لاباز راعي الهوه ابشوك الولف لوجن
أنجي ألك لو هموي اتلملمن لوجن
والليل يا صاحبي لومر على لوجن
أبجي على شوفكم واصبح بذاك الهم

زهري يفتي مع مقام الراشدي

يا من بحسك سبت اعمومتي او جاري
وامرك تنفذ عينه او غالبشر جاري
وابوجنتك ياترف قرص الشمس جاري

خليت كل الخلق من غيتك مرجون

واتركت ريح اليودك بالثر مرجون

يلي شفافك جواهر والثر مرجون

انت الورد لو زهه ما هو الورد جاري

المقامات التي تغنى مع الشعر الشعبي

اسم المقام	اسم المقام
١٤ الحديدي	١ الابراهيمي
١٥ المسجين	٢ البهرزاوي
١٦ القطر	٣ المحمودي
١٧ الحكيمي	٤ الناري
١٨ العربيون عرب	٥ المكابيل
١٩ المدمي	٦ الجبوري
٢٠ المخالف	٧ الشرقي دوگاه
٢١ الحجاز كارکرد	٨ الشرقي راست
٢٢ النهاوند	٩ الشرقي اصفهان
٢٣ القزاز	١٠ الراشدي
٢٤ الحجاز گار	١١ الكلنگلي
٢٥ اللامي مع ابيات الابودية	١٢ الحليلاوي
	١٣ الباجلان



الواقفون من اليسار السيد كامل نجم والاستاذ جلال الحنفي والسيد محمد الصغار • الجالسون من اليسار مطرب المقامات يوسف حريش ومطرب المقامات حاج عباس كمير واستاذ المقامات السيد جميل البغدادي وعازف الكمان البغدادية ناحوم ...

المقامات العراقية قديما وحديثا

في اوائل هذا القرن (القرن العشرين الميلادي) كان الفناء العراقي مقتصرًا على المقامات العراقية والأغاني الريفية وغناء المربع والبستات (والبسته تعني الأغنية البغدادية) • وكانت المقامات العراقية تقدم وتنفى الى الجمهور العراقي على النحو التالي

غناء المقامات في البيوت

كانت المقامات والبستات تنفى في البيوت حيث تقام الحفلات العامة والخاصة في الافراح كحفلات الاعراس والختان والموايد • وكان المطرب يتوسط الحفل ويجلس على مقعد يشبه المنبر ، وعلى جانبيه اعضاء الفرقة الموسقة المحلية

(الجالسي البغدادي) وتكتظ الدار بالمدعوين حتى لا يبقى فيها قدم فيضطرب الكثير منهم الى الوقوف عند مدخل الدار . اما الناء فلا زمن السطوح ليشاركن الرجال في افراحهم ومسراتهم . يشرع المطرب ببناء المقامات والبساتات ويقينها بحسب فصولها ، وتستمر الحفلة من المساء حتى الصباح ، وبين آونة واخرى قترات لاستراحة المغني وافراد الفرقة الموسيقية ، يقدم فيها الطعام النفيس والفواكه والحلويات . وبعد انتهاء الحفلة يودع الحاضرون بعضهم بعضا ويصافحون اصحاب الدار شاكرين لهم هذا الفضل ثم ينصرفون .

المقامات في المقاهي الخاصة

لقد كان في بغداد عدد كبير من المقاهي الخاصة مادتها الاساسية هي تقديم الحفلات الغنائية ليلا وفي الصباح المبكر . تشدا فيها المقامات العراقية واغانيها ، ومن هذه المقاهي :- (١) مقهى عزاوي - كانت في سوق الميدان المسمى (سوق الحميدية) كان يقني فيها نجم الشيعلي واحمد الزيدان (٢) مقهى القيصرية :- كانت في شارع البنوك لصاحبها الحاج احمد ازغير كان يقني فيها ابو حميد (٣) مقهى الشط - كانت في المصبغة وهي ذات طابقين ، طابق ارضي لصاحبها الحاج طه وكان يقني في هذه المقهى احمد الزيدان قبل الاذان . اما انقهي التي في الطابق العلوي فكان صاحبها حسن صفو وكان يقني فيها شلطاغ . (٤) مقهى سيد بكر :- كانت في محلة البقجة قرب باب اندفاع القديمة ، وكان يجتمع فيها جميع مطربي المقامات . (٥) مقهى الشابندر :- وهي ما زالت عامرة وتقع قرب محاكم بداءة بغداد وكان صاحبها أمين جدوع وما زال نفسه يشغلها وكان يقني فيها نجم الشيعلي ورشيد القندرجي . (٦) مقهى الميز :- كانت في رأس جسر الشهداء من جانب الرصافة وكان صاحبها السيد سلمان الشيعلي . كان يقني فيها سعيد عكار وحسين كردي وعبد الامير الطويرجاوي وشخير سلطان وعباس مسياوي . (٧) مقهى الجوبة :- كانت في محلة الجوبة لصاحبها علوان الميشة ، كان يقني فيها رحمين وسليم شبت ويوسف حريش . (٨) مقهى - قديوري - كانت في الشورجة لصاحبها قديوري الميشة وقد غنى فيها يوسف حريش وسليم شبت وغيرهم . (٩) نادي القلوب - كان في الشورجة لصاحبها اشكير ، وقد كان يقني فيها مطربوا المقامات كل واحد منهم فصل . (١٠) مقهى

هوبي :- كانت في الشورجة لصاحبها هوبي ، وقد غنى فيها كل من يوسف حريش
وسليم نبت وغيرهم . (١١) مقهى المبخانة :- كانت في منطقة المبخانة لصاحبها
ناصر ، وكان يقضي فيها عباس بطاويہ كما غنى فيها نجم الشيعلي . (١٢) مقهى
السك :- كانت في منطقة السك ، وقد غنى فيها احمد الزيدان . (١٣) مقهى
العبد :- كانت في منطقة بستان الخس قرب جامع الاورفلي ، غنى فيها أحمد
الزيدان وغيره من المطربين . (١٤) مقهى الميدان :- كانت قرب دائرة الرديف
سابقا وفي موقع مديرية مصلحة نقل الركاب حاليا لصاحبها كلوزير ، غنى فيها
حسن شكرجي واحمد الزيدان . (١٥) مقهى أم الكبر :- كانت مقابل جامع
الازبكي لصاحبها عبدالصمد ، غنى فيها كثير من المطربين . (١٦) مقهى انكب :-
كانت في موقع مدرسة المأمونية سابقا ، غنى فيها رحيم . (١٧) مقهى الاسكجية :-
كانت في الجدرخانة لصاحبها حاج دهنش ، وكان يقضي فيها صباحا حسن شكرجي
مع احمد الزيدان . (١٨) مقهى البولنجه :- كانت في رأس سوق الهرج مجاور
حمام الباشا ، غنى فيها سعيد عگار وعبدالامير الطويرجاوي وحسين كرده .
(١٩) مقهى خنتوش :- كانت قرب مديرية السجون العامة في باب المعظم وقد غنى
فيها احمد الزيدان . (٢٠) مقهى الفضل :- كانت تقع بجانب مدرسة الفضل
وكان صاحبها مجيد گرگر ، وقد غنى فيها عبدالامير الطويرجاوي كما غنى فيها
فيها مجيد گرگر نفسه الذي يجيد غناء مقام البهيزاوي اجادة تامة لدرجة ان
احمد الزيدان كان يقصد هذه المقهى لستمع الى هذا المقام من گرگر
(٢١) مقهى باب الشيخ :- كانت بجوار محطة قطار باب الشيخ . غنى فيها
عبد الامير الطويرجاوي وغيره . (٢٢) مقهى فضوة عرب :- خلف حديقة فضوة
عرب وهي مازالت موجودة غنى فيها عبدالامير الطويرجاوي وغيره . (٢٣) مقهى
العوينة :- كانت بجانب علوة المخضر لصاحبها كريم ، غنى فيها مجموعة من مطربي
المقامات ، وعبدالامير الطويرجاوي . (٢٤) مقهى علاوى الحلة :- كانت في علاوى
الحلة في موقع فندق الحسينية غنى فيها عبدالامير الطويرجاوي وغيره .
(٢٥) مقهى فاضل :- تقع في رأس جسر الاحرار من جانب الصالحية لصاحبها
فاضل وهي مازالت موجودة ، غنى فيها أحمد الزيدان وعبدالامير الطويرجاوي .
(٢٦) مقهى تقي الايراني :- كانت في محلة الشواكه غنى فيها عبدالامير

الطويرجاوي • (٢٧) مقهى الصالحية :- كانت في الصالحية مقابل البانزين خانة الحالية ، وهي مازالت موجودة غنى فيها السيد جميل البغدادي ، ورشيد القندرجي (٢٨) مقهى الشاندر في الكرخ :- كانت في سوق حمادة في جانب الكرخ ، غنى فيها عبدالامير الطويرجاوي وغيره • (٢٩) مقهى الباشا :- كانت في محلة التكاثرية من جانب الكرخ ، وكان صاحبها يدعى (بالباشا) غنى فيها حسين كردي ومحمد سرحان • (٣٠) مقهى المشاهدة :- كانت في محلة المشاهدة لصاحبها رشيد الجورية والد انطرب مجيد رشيد •

ففي كل مقهى من هذه المقاهي كان مطربوا المقامات ومطربوا الريف يفتنون فيها المقامات والبستات والعنابة والابودية والمصلاوية والخابورية والنابل والسويحلي • وكان المطرب واعضاء فرقته يجلسون في المقهى على محل مرتفع يشبه المسرح الذي كان يتألف من عدد من التخوت تصف مع بعضها ، ويوضع فوقها الواح خشية • وكان اعضاء الفرقة الموسيقية يجلسون فوقها على شكل نصف دائرة ومهم المطرب • أما ائتمعون فكانوا يجلسون على (التخوت) داخل المقهى بصفوف متوازية ليستمعوا الى الغناء المراقي للنجيل ونغمات موسيقاد الرائحة • وكان جو المقهى يسوده الهدوء والسكينة والنظام التام ، والجميع منسجمون مع بعضهم البعض تمام الانسجام • وكانت تخصص قرات لاستراحة المغني واعضاء الفرقة الموسيقية • وفي هذه القترات كانت الاحاديث الودية بين الجالسين • وتستمر الحفلة الى ساعة متأخرة من الليل ، وبانتهائها ينصرف الجميع وهم سرورون بما سمعوه من الاغاني المراقية والانغام الموسيقية التي كانت تنبعث من المطربين ومن النجالي البغدادي

وبهذه المناسبة أود أن أذكر للتأريخ بعض الصفات الطيبة التي كان يتصف بها آباؤنا واجدادنا العرب الكرام الذين كانوا يشاركون في هذه الحفلات • اذ كان بعضهم يقدم الهدايا الى المطرب والى أفراد الفرقة الموسيقية بصورة خفية ، ويطرق متنوعة ، فهذا يطلب علبة البرنوطى من المرحوم أحمد الزيدان او رشيد القندرجي ، ويضع فيها النقود ويمودها لصاحبها دون ان يعلم بها احد • وذاتك يطلب علبة السكاير من احد العازفين ويخفي بين طياتها ماسمحت نفسه من الاوراق

النقدية ويعودها الى صاحبها ، وكان هذا الجميل الذي يعملونه حبا للخير ،
وتشجيعا منهم للفنانين واعجابا لفنهم •

المقامات في المقاهي العامة :

كان الفناء العراقي محبوبا لدى كافة الطبقات العراقية وكان المغنون والمتبحرون
يجلسون في المقاهي العامة ويتناشون في تحارير المقامات وألوانها ومبانيها وفي كل
ما يتعلق بها ، وكان الناس يحبونها حبا جما • وكانت المقاهي البغدادية كمدارس
لهذا التراث القيم التي كانت أكثر المقاهي العراقية نشاطا في هذا الباب كان يغد
اليها عشاق المقامات من شمال العراق وجنوبه ومن شرقه وغربه ليدررسوا ويتعلموا
قواعدها وأصول ادائها • وكان لكل جماعة مطرب يطربها ويرشدها ، وهو الذي
يدررها على فنون الفناء العراقي •

وعندما ظهر الحاكي ذو الاسطوانات الانبوية الاسطوانية أخذ كبار القوم
يقتونها ويسجلون عليها مختلف مقامات بأصوات كبار المطربين أمثال النرحوم
أحمد الزيدان والمرحوم الملا عثمان ، ويوجد حتى الان عدد كبير من هذه
الاسطوانات لدى بعض هواة الفناء العراقي أذكر منهم الاستاذ سالم العباسي المفتش
المالي بوزارة المالية ، وكذلك توجد مجموعة أخرى لدى الاستاذ ادهم مشتاق
مدير العدلية العام سابقا • وبمرور الزمن تطور ذلك الحاكي القديم وحل محله
الحاكي الذي يسمى لدى العامة (صندوق اليفنى) ذو مكبر للصوت الذي يسمى
(البوري) وتدرجيا عم انتشاره في جميع المقاهي العراقية ، تأخذت شركات
التسجيل تسجل المقامات العراقية والبسات والابوذيات والعتابة والتايل على
الاسطوانات باصوات مشاهير المطربين أمثال القبانجي والحاج عباس كمبير
وعبد الامير الطويرجاوي وناصر حكيم والسيد أدين الموصلى وغيرهم من المعاصرين
ومن المتوفين أمثال رشيد القندرجي ونجم الشيعلى والسيد جميل البغدادى وشخير
السلطان وسعيد عكار ومسعود العمارتلي وغيرهم • ومن المطربات سلطنة يوسف
وسليمة مراد وبدرية انور وصديقة الملاية وغيرهن من النساء • وبواسطة هذا
الحاكي سهل على هواة الفناء العراقي تتبعها ودراستها من الاسطوانات •

المقامات العراقية على شواطئ دجلة :

نشأ البغداديون على حب المقامات وأغانيها وكانوا يترقبون الفرس المناسبة لإقامة الحفلات الفنائية في كل مكان وخاصة في أيام العطل والأعياد الصيفية والكبيرة . ويشتهد الطرب حتى يصل ذروته في عيد تبديل الفصول وحلول الربيع (النوروز) الذي يسمى لدى العامة (الجمبرسوري) أو (السين زبدار) . فيذهبون الى شواطئ دجلة وهناك يجلسون على الرمال قريبا من النهر ، بينما يتجول البعض الآخر على سداد دجلة ، ومجموعات كبيرة من العوائل البغدادية والكاظمية والاعظمية والكرادة الشرقية كانوا يحتشدون في البساتين بينهم النساء والشيوخ والأطفال بشكل جماعات فمنهم من يتجول ومعهم المطرب الذي يطربهم بفناء (المربع) والجميع يرددون له المطلع وهم يصفقون وينشدون مع الايقاع الذي كان ينبعث من نقرات الطبلية التي تسمى لدى العامة (الدنك) . بينما جماعات أخرى يقفون جالسين في البساتين تحت ظلال نخيلها الباسقات ومعهم غداؤهم وكل أسباب الراحة ومعهم الشاي والفواكه والكرزات . ويستمتعون في ذلك حتى غروب الشمس .

ولم يقف البغداديون في إقامة الحفلات الفنائية عند هذا الحد بل أنهم أقاموها في أمسيات فصل الصيف حيث تقام الحفلات الفنائية والموسيقية في الجرادين التي كانت تنصب على شواطئ النهر وفي الجزرات ، وما عهد جزيرة (الكاورية) عنا بعيد . فمنهم في الزوارق البخارية ومنهم في القوارب النهرية التي تجوب مياه دجلة وهم ينشدون الاغاني العراقية من المساء حتى الفجر .

غناء المقامات العراقية حديثا

لقد كانت المقامات العراقية وأغانيها محبوبة لدى كافة طبقات الشعب العراقي في الوقت الذي لم يكن فيه أي جهاز للراديو في ذلك الوقت ، وكان الناس لا يعرفون شيئا عن الغناء الخارجي . وعندما تأسست الاذاعة العراقية في سنة ١٩٣٦ ميلادية وانتشر اقتناء المذياع أخذ أبناء الشعب يستمعون الى أغاني البلاد العربية والبلاد الاخرى التي تذاع من المحطات اللاسلكية الخارجية ، فكانت تلك الاغاني تقدم من قبل المغنيين الذين درسوا الغناء في المعاهد وتعلموا تشريح الانغام وتربية الصوت وما يسمى (بالصولفيج) فصار معظم الشباب الجديد يتذوق الاصوات

والالحن التي تبعت من تلك المحطات ولا يستسيغون سماع المقامات العراقية التي كانت تقدم من قبل مثنين لم يسبق لهم أن درسوا تربية الصوت • ولهذا السبب فإن حناجرهم تتعثر بين آونة وأخرى عند أداء المقامات ولا تساعدهم على ربط ألوانها كما لا تساعدهم على تأدية القرارات والجوابات بصورة متقنة • وبسبب هذا وذلك اخذت النفوس لا تطرب عند سماع مقامات العراقية •

وعلى ضوء ما تقدم فأننى اود واتمنى لو ان الناشئين من قراء المقام العراقي يذلون جهدا اكثر ويدرسون في المعاهد الموسيقية اضافة الى دراستهم أصول المقامات دراسة حديثة ويتعلمون قواعد السلالم الموسيقية وتربية الصوت • واذا ما تم هذا عادت جميع طبقات الشعب تستسيغ الفناء العراقي القديم والحديث وتطرب لسماعه ، لذلك فأنا بحاجة ماسة الى نهضة فنية عاجلة ترفع من مستوى المقامات والاغاني العراقية ، وهذه النهضة لا تتم الا بمؤازرة المسؤولين والاغنياء من ابناء البلاد للانفاق على طلاب المقامات وتخصيص الجعئات لهم وأرسالهم الى المعاهد الموسيقية في القاهرة وغيرها ، على أن ينتخب اعضاؤها من ذوي والكفاءات ليدرسوا ويتعلموا هذا الفن الجميل وعند ذلك يستطيع المطرب العراقي تقديم غنائه بصورة صحيحة ويتقبله الجميع •

نبذة مختصرة في تحليل السلالم الموسيقية في العالم



السلالم الغربية – المسافات الصوتية – السلالم الموسيقية في شرقى اسيا
البحر الطينى – العناصر الاساسية التى تتكون منها المقامات العراقية
السلالم الموسيقية الغربية :

ان الموسيقى في العالم اجمع تسير على خطة واحدة وذلك عن طريق السلالم
الموسيقية سواء أكانت الموسيقى غربية أم شرقية • فالغريون يسمونها (اسكيلز)
ويقسمونها الى قسمين رئيسين هما

١ – سلالم كبيرة ويطلقون عليها أسم (ميجر اسكيلز) فمنها ما ينظم
بالدييزات (والديز معناه رفع الصوت نصف درجة) ، ومنها ما ينظم باليمولات
(واليمول معناه خفض الصوت نصف درجة) •

٢ – سلالم صغيرة ويطلقون عليها اسم (ماينر اسكيلز) • واذا ما اردنا
الافاضة فى تفصيلها اقتضى ذلك بحثا طويلا خاصا بها • والمقامات الغربية تقتصر
مسافات الصوتية على الدرجة ونصف الدرجة • اما الغريون فانهم لايعترفوا
بارباع الدرجات الموجودة في الموسيقى والقناء العربي ، ونجد ذلك واضحا في
تركيب الانهم الموسيقية الثابتة كالبيانو مثلا لذلك لايمكن انشاد المقامات العربية
ذات الارباع مع انغامها على هذه الآلة الموسيقية الثابتة •

المسافات الصوتية :

يتكون كل سلم من ثمانية أصوات تبدأ من قراره وتنتهي بجوابه ، والمقام
ينشأ من المسافات السبعة المحصورة بين الاصوات الثمانية وباختلاف المسافات من
حيث الطول تولد المقامات • ومجموع مسافات كل سلم اثني عشر نصفًا وتساوى
ست درجات في الموسيقى الغربية • وفي الموسيقى العربية فأن مجموع مسافات كل
سلم اربعة وعشرون ربما وتساوى ست درجات •

السلام الموسيقية في شرقي آسيا

ان مقامات الدول الشرقية كالصين واليابان ذات سلم خماسى منذ البداية وحتى بعد اكتشاف الصوتين (مي وسى) ظلت موسيقاهما بدونهما في كثير من المناطق الداخلية في هاتين الدولتين ، بينما في الموسيقى والفناء العربي فسلمه ثمان ، اما موسيقى الهند التي هي من الموسيقى الشرقية ايضا فان ديوانها الموسقى يتألف من اثنين وعشرين جزءا ، بينما في الديوان الموسيقى العربي يوجد أربع وعشرون جزءا وهو الديوان الكامل .

البعد الطنيني :

كل سلم يتركب من جنسين وكل جنس يتألف من أربعة اصوات تتخللها ثلاث مسافات مجموعها بعدان طنينان ونصف البعد ، و (البعد الطنبى) هو البعد الكامل ، وعند ضم الجنسين يسمى (جمعا) ، وقد كان الاقدمون يسمونه (البعد بالكل) أما اليوم فيسمى (بالطبقة) او المرتبة او الاكتاف .

والجمع بين الجنسين اما ان يكون منفصلا او متصلا ، فـالجمع المنفصل هو ما يفصل بين جنسيه بعد طنين كما في سلم (دو الكبير) الذي هو أساس للموسيقى الغربية ، وكذلك الحال في سلم مقام الراست الذي هو أساس للموسيقى العربية فإنه جمع منفصل يتألف من جنسين يفصل بينهما بعد طنبى ، فجنسه الاول راست وأصواته (جهارگاه - سيگاه - دوگاه - راست) ، وجنسه الثاني راست على عربة النوى ، وأصواته (گردان - أوج - حسيني - نوى) وفي هذه الحالة يكون الجنسان من نغم الراست . وأحيانا يستعاض عن عربة الأوج بعربة المعجم في حالة الهبوط في الجنس الثاني فتكون اصواته (گردان - عجم - حسيني - نوى) ويكون نغم هذا الجنس عندئذ نهاوند على عربة النوى .

أما الجمع المتصل فهو ما كان آخر أصوات جنسه الاول ، أول اصوات جنسه الثاني كما في سلم (لا الصغير) في الموسيقى الغربية وسلم (البياتي) في الموسيقى العربية فإنه جمع متصل يتركب من جنسين مضافا اليهما في آخر الجنس الثاني بعد كامل من الكردان الى المحير ، فالجنس الاول ييات على الدوگاه وأصواته هبوطا (نوى - جهارگاه - سيگاه - دوگاه) ، اما الجنس الثاني فانه نهاوند على النوى وأصواته هبوطا (گردان - عجم - حسيني - نوى) . فالجمع

على هذا النحو المتصل يجعلهما بحاجة الى اضافة بعد طنين في نهايتهما للحصول على جواب النغمة التي ابتداءً بها الجنس الاول لتكون بجوابا لها ، وخلاصة القول ان الاجناس هي العناصر الاساسية لتكوين المقامات .

العناصر الاساسية التي تكون المقام العراقي :

يتألف المقام العراقي من مجموعة الحان غنائية منسجمة مع بعضها تمام الانسجام ويشترط فيه العناصر التالية

- ١ - العناصر الاساسية (الاجناس) .
- ٢ - الابتداء او التحرير .
- ٣ - قرار النغمة او الاساس .
- ٤ - جواب النغمة .
- ٥ - الطبقة الصوتية .
- ٦ - اللون الداخلة على المقام لغرض تجيله .
- ٧ - الميانات الوسطية .
- ٨ - الحالة العاطفية التي تتطلبها طبيعة المقام .
- ٩ - الشعر العامي او القريض (وهو جادة المقام) .
- ١٠ - نوع الايقاع الذي يرافقه اذا كان المقام من المقامات الايقاعية .
- ١١ - النهاية او التسليم .
- ١٢ - المقدمة الموسيقية التي تعزف قبل الغناء .
- ١٣ - نوع التخت الموسيقي والمحاسبة الموسيقية بين نغمات المقام .
- ١٤ - الاغنية التي تعقبه او تذيله (البسته) .

نشأة المقامات

نظرا لعدم وجود مصادر تاريخية تؤرخ المقامات العراقية ونشأتها الاولى ومراحل تطورها ، لذا يتعذر على الباحث معرفة منبعها الاصلي ، والادوار التاريخية التي مرت بها حتى وصلت الينا وهي كباقة زهور ، وتحفة ثمينة كما نراها في عصرنا الحاضر . وهي مجموعة كبيرة من الالحان العذبة ذات طابع عراقي بحث . ومن يستمع الى غنائها من المتبعين والموسيقين العلماء يجدونها مليئة

بالوانها الزاهية ، غنية بمعانيها ، دقيقة في فنها ، متقنة في قواعدها ، ومنظمة تنظيمًا كاملاً من بداياتها وتحاريرها حتى نهاياتها . ويرجع هذا الفضل الى صانعيها الذين صهروها وسبكوها في بودقة حتى حصلوا عليها وهي جوهرة جميلة .

ومن صناعة هذه الصياغة الدقيقة ، وانماط تراكيبها المتسامية نستدل على أن جذورها عميقة جداً لم تكن حصيلة فترة واحدة من الزمن بل هي نتاج عصور سحيقة ، انحدرت إلينا من الماضي البعيد . لما فيها من معاني سامية ، وتنسيق محكم في فصولها وأصولها . فحصلنا عليها وهي ثمرة جنية خلفها لنا أسلافنا الأقدمون ، مع ما خلفوه من الكنوز الفنية . وكل ما نعرفه عن هذه المقامات هو أننا ورتناها عن الآباء والأجداد ، وتناقلتها عواطف المطربين من جيل لآخر ، كما سمعوها من المغنيين القدامى . حيث كانت تدرس في المجتمعات الخاصة والعامة ، وفي كثير من المقاهي البغدادية التي كانت نوادي لهذا التراث الجميل . إذ كان لكل جماعة أسلوبها الخاص التي تتميز به عن غيرها من الجماعات . ولهذا نجد أن مقامات المرحوم الأستاذ رشيد القندرجي تختلف كثيراً عن مقامات الأستاذ محمد القبانجي من حيث الطراز ، ولكن طابعها الفني لم يتغير ، وقد حافظ كل منهما على جوهر المقام .

وما تجدر الإشارة إليه هو أن المقامات العراقية وأغانيها القديمة لا تقبل التغير والتبديل ، ولا يمكن لأحد أن يتلاعب فيها مطلقاً حيث أنها غنية بالحنان ودقيقة بإبعادها وجميلة صياغتها .

أما إذا كان هنالك من يستطيع أن يصوغ لنا الحاناً كهذه الصياغة أو أحسن منها فليقدم لخدمة هذا الفن الأصيل ، ويعمل بكل قواه لنحصل على نتاج جديد .

موطن المقامات

إن موطن المقامات بالدرجة الأولى هو بغداد ، وبالدرجة الثانية الأعظمية والكاظمية ، وبالدرجة الثالثة تأتي الموصل وكربلاء وكركوك والحلة والنجف .
١ - إن بغداد كانت ولا تزال الوطن الأكبر لهذا الفناء ، ومن أساتذته الذين اشتهروا في بغداد هم : الأستاذ محمد القبانجي ، ومن المتوفين ، محمود الخياط ، رشيد القندرجي ، السيد جميل البغدادي ، نجم الشيكلي ، وغيرهم^(١) .

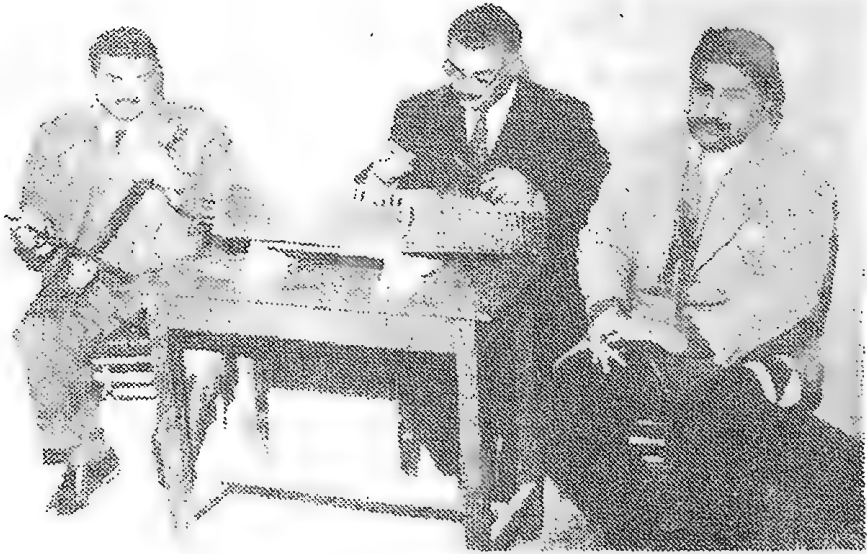
- ومن المطربين الذين تعلموا غناء المقامات من بعض هؤلاء الاعلام هم
 عبدالقادر حسون ، احمد موسى ، مجيد رشيد ، عبدالهادي الياتي ، شاكِر النجار ،
 عبدالرحمن خضر ، يوسف عمر ، حمزة السعداوى وغيرهم .
- ٢ - وبرز من الاعظمية الاستاذ الحاج هاشم الرجب الذي يجيد العزف
 على السنطور بالاضافة الى كونه استاذ في غناء المقامات وتحليلاتها ، وكذلك برز
 من هذه المدينة السيد جميل الاعظمي ، وشهاب الاعظمي ، ويونس يوسف .
- ٣ - ومن الكاظمية برز جماعة من المتوفين هم : الاستاذ الحاج مهدي الصباغ
 والحاج عبود الكاظمي ، حسن عراج . ومن المعاصرين كل من السيد عباس
 القسام والحاج توفيق الجلي .
- ٤ - ومن الموصل برز جماعة من المتوفين هم : الاستاذ الملا عثمان الموصللي ،
 السيد احمد عبدالقادر ، السيد سلمان الموصللي ، والمعاصر السيد امين .
- ٥ - ومن كربلاء برز المرحوم الحاج يوسف كربلائي .
- ٦ - ومن كركوك برز كل من الملا طه الكرككلي ، والملا ولي الكرككلي .
- ٧ - ومن الحلة برز كل من السيد حسن ابو القاسم ، الملا سعيد الحلبي ،
 احمد الدوجي ، يوسف عزيز طيرة .
- ٨ - ومن النجف برز كل من السيد مهدي الرشدي ، الشيخ حميد
 المحتصر ، السيد محمد الجروداري .

تسمية المقامات

لقد وصلتنا مقامات عن طريق المُنِين من جيل لآخر وهي كاملة . ولكل
 منها اسم^(١) الخاص به . ولم يعلنا التاريخ عن الاسباب الحقيقية التي أدت الى
 تسمية المقامات العراقية باسمائها الحالية . ولكنه يظهر من الفاضها ان قسما منها
 جاءت باسماء أجناسها ، ومنها باسماء نفمتها ، ومنها بأسماء مؤلفيها ، ومنها باسماء
 المدن والقرى والقبائل والاقطار ، ومنها ما جاءت باسماء الحوادث والمناسبات
 الاجتماعية .

(١) راجع كتابي المفقون البغداديون والمقام العراقي
 (٢) انظر كتاب (الطرب عند العرب) الذي فيه شرحا وافيا في تسمية
 كل مقام

كيفية غناء المقامات



صوره للجالفي البغدادي - ويظهر فيها كل من الاستاذ هاشم
الرجب على السنطور والاستاذ شعيب ابراهيم على الكمان
البغدادية والفنان عدنان محمد نديم على الطبله ...

يتديء المطرب بالتحريير من نغمات المقام الذي يشرع بغناؤه ، وبعد أن
يتتهي منه يشد بيتا او بيتين من القصيدة او الموال فيغنيهما بنغمات التحريير (عدا
مقام الحسيني الذي يشذ عن هذه القاعدة) • ويتقل بعدها الى انغام متنوعة أخرى،
كي لايمل السامع من لؤن واحد • ومن ثم يتابع غناؤه مع ابيات الشعر الباقية ،
متقللا بها بين نغمات انغام ونغمات الالوان التي تنسجم معه ، وكذلك نغمات
الجوابات والقرارات حتى يتتهي منه • وهذه النهاية تسمى (التسليم) • ويشترط
ان تكون نغمات هذه النهاية من نغمات التحريير اذا كان المقام رئيسا • اما اذا كان
المقام الذي غناه من المقامات الفرعية ، فمندئذ تكون نغمات تسليمه من نغمات المقام
الرئيسي الذي ينتمى اليه •

غناء المقام مع الموسيقى

يشد المقام العراقي مع الموسيقى احيانا ، لترافقه في حركاته وسكناته وتسمى (المحاسبة الموسيقية) ، وهي اما ان تكون بعد ان ينتهي المغني من اللحن الذي غناه فيعيد الموسيقيون بالآتهم الموسيقية ، او ان تكون المحاسبة الموسيقية قبله لتمكنه من السيطرة على نغمات ذلك اللحن . ويفضل ان يشد المقام مع التخت البغدادي الذي يسمى (الجالني) ، المكون من عازف على السنطور البغدادي ، وآخر على الكمنجة البغدادية (الجوزة) ، وناقر على الطبل (الدبك) ، وضارب على الرق (الدف الزنجاري) . ومن المستحسن هو ان يقدم التخت الموسيقى قطعة موسيقية قبل المقام وتسمى (المقدمة الموسيقية) ، على ان تكون بنغماتها من نفس نغمات المقام الذي سوف ينفيه المطرب .

المقامات العراقية والايقاع :

ان المقامات العراقية منها ما يرافقها الايقاع من تحريرها حتى تسليمها ، كمقامات الابراهيمي والبهرزاي والشرقي دوگاه والشرقي راست وغيرها . ومنها ما يرافقها الايقاع كمقامات الاوج والحسيني البيات والبنجگاه وغيرها . ومنها ما يرافق الايقاع لبعض الوانها ومباناتها كمقامات الراست والصبا والحجاز الديوان وغيرها .

ومضى المقامات الايقاعية هو ان الايقاع يستمر بالنقرات للمازورة ايقاعية واحدة تتكرر من اول المقام حتى نهايته . والموسيقيون يلتزمون في عزفهم بالالزامات الموسيقية مع نقرات الايقاع (الدم والتك) وبعد كل لازمة يشرع المطرب بالفناء والموسيقيون يتابعونه بنغمات جواباته وفراراته والوانه على طريقة (الصولو) أي بدون وزن . وعند دخول اعضاء الفرقة بكل لازمة يراعون فيها انتهاء ضابط الايقاع من المازورة الايقاعية وبعدها يشرعون بتقديمها ، اما اذا كان الموسيقيون من اناهرين فعند ذلك يدخلون بعزف اللازمة من بين مفردات المازورة الايقاعية .

ومطرب المقامات عندما يعني مقاما ايقاعيا فانه يتصرف بنغائه حسب امكانياته الفنية والصوتية . وقد تطول نغماته او تقل مدتها عند الاداء ، بحيث اذا شرع بفناء مقام ما ورافقه في غناؤه كاتب للنوطة يسجل ذلك الفناء ، وبعد انتهاء المقام

يطلب الكاتب من نفس المطرب اعادة غناء المقام الذي غناه ويسجل اصواته مرة ثانية ، فيجد ذلك الكاتب ان المطرب قد خرج عن اصوات المقام الذي غناه أول مرة ، واصبح الاختلاف بين الغائين بينا . اما اذا غنى مطرب آخر نفس المقام فنجد ان الاختلاف اكثر من ذلك .

وهذه الحالة سارية في كل المقامات التي تسمى بالمقامات الايقاعية . عدا بعض الالوان الصغيرة التي يلتزم بها المطرب فيؤديها موزونة مع الحركات الايقاعية ، ومن هذه الالوان ما هو موجود في مقام المنصوري .

اسماء الالوان التي تدخل على المقامات لغرض تجميلها

اسم اللون	اسم اللون
١ الناهفت	١٨ الآيدين
٢ العمر گله	١٩ البسته نگار
٣ اللاووق	٢٠ الزنجران
٤ الزنبوري	٢١ الكوياني
٥ الخليلي	٢٢ الشكل
٦ العذال	٢٣ الخابوري
٧ القاتولي	٢٤ الركباني
٨ السيه رنك	٢٥ العراق
٩ العلى ازبار	٢٦ البيات الثوري
١٠ الشنهاز	٢٧ السلمك
١١ البوسليك	٢٨ العبوش
١٢ الجصاص	٢٩ الراست الهندي
١٣ السيسانى	٣٠ الماهور
١٤ السفان	٣١ السنبلة
١٥ السيكاه عجم	٣٢ المشيش
١٦ السيكاه حلب	٣٣ الحجاز المدني
١٧ المستعار	٣٤ القادر بايجان

الجلسة	٣٩	النكريز	٣٥
الدوران	٤٠	الزنگنه	٣٦
الموعة	٤١	البحراني	٣٧
المكطم	٤٢	الجنازي	٣٨

الالوان التي تدخل على المقامات

ان الالوان التي تدخل على مقامات العراقية لتجميلها تسمى باسماء مختلفة فمنهم من يسمي اللون بالقطعة ومنهم من يسميه بالوصلة ومنهم من يسميه بالكفتة . وأن كل لون من هذه الالوان او القطع سمي باسم خاص به . فمنها ما هي أجناس من السلالم الموسيقية العربية كالسيگاه حلب مثلاً فانه جنس سيگاه المتعارف عليه في البلاد العربية . والمدني هو حجاز تارة يكون جنسه على عربة النوى وتارة أخرى يكون على جواب النوى . وهكذا في بقية الالوان . ومنها ما هي ليست نغمية ولكنها حالة عاطفية ، كالموعة التي تلزم المطرب ان يضي بعض مقاطع المقامات بروحة عاطفية صرفة حسبما تتطلبه تلك الحالة ويتموع بها . والجنازي الذي يقصد به تأدية الاصوات بصورة حزينة كالذي هو حامل جنازة . وكذلك الحال في اسم الجلسة الذي هو حالة من حالات تأدية بعض النغمات التي لها نظامها الخاص بها . وهناك لفظة (دوران) التي يقصد بها الهبوط من الجواب الى القرار . أما المكطم فهو ايضا حالة من حالات تأدية بعض النغمات بصورة مقطعة . والبحراني أيضا كنوع من هذه الحالات .

اما بقية الالوان فمعظمها اجناس مقامات مصورة في غير مواقع ركوزها . ان الالوان والحالات التي تدخل على المقامات لفرض تجميلها يجب أن تكون انغامها قريبة من نغم تلك المقامات ، على أن ترتبط معها باربطة متينة وبأسلوب فني دقيق لتكون منسجمة جميعها تمام الانسجام . أما اذا ادخلت عليها الوان بعيدة فيلزم عند ذلك ربطها بجسور طويلة ومحكمة الصنع لينتقل بواسطتها المطرب من نغم آخر بدون نشاز . وهذه الخطوات لا يخطوها الا من كانت عنده الخبرة

الكافية في الفن الغنائي ، وله علم في تحليل المقامات واجناسها ، حيث ان للمغني البارع حق التصرف بما يجده مناسباً كما قال لي الاستاذ محمد القبانجي أثناء مقابلتي أيام ما نصه (ان للمغني البارع حق التصرف شريطة ألا يخرج عن جوهر المقام) . ولا يمكننا التوسع بأكثر من ذلك لأن تحليل المقامات يحتاج الى بحوث طويلة يستوعب المجلدات الكثيرة . وأن مضمون كتابي هذا لم يختص بالمقامات فقط بل انه يشتمل على ضروب الغناء العراقي كله . أما اذا ساعدني الحظ فسوف أقوم بتحليل ما استطعته من المقامات في اجزاء كثيرة من الكتب على ان يتضمن كل جزء معلومات وتحليلات مقام واحد .

٢ - غناء المصلاوية



الفنان عبد الو الياس وهو يعزف على آلة السرنای

ان غناء المصلاوية من الغناء العراقي الاصيل ، وقد كان شائعاً غناؤه في بغداد حيث كان المطربون الاوائل ينشدونه بكثرة . لعدوية نغماته وطيب لحنه . ومن خصائصه سرعة تأثيره بالنفوس ، فسرعان ما يشرع المطرب بغناء المصلاوية يكتسب

السامع منه النشوة والطرب ، وتهتز مشاعره فورا • وتقضى المصلاوية بنغمات الحجاز
وتشدا مع ابيات الشعر الشعبي الرباعي كما في ابيات الابودية • ويفنيها مطربوا
المقامات بعد مقام الحجاز والمدمي • واول ما يبدأ بها المطرب يتلفظ كلمات خاصة
وهي (ويلاه يا يوب يا يوب ويلاه) •

وادناه نماذج من ابياتها

وحك^(١) الحور والجنة ولاراك
كلب امك ماحن مثلي ولاراك
علي يصعب ادر عني ولا راك
حسافة الدار من شخصك خليه
بيت آخر

يهل^(٢) راجب ذلولك من ينزلك
دمع همال لجلك من ينزلك
صحيح الما يعرفك ما ينزلك
تأدب يا غريب من الرديبة
بيت آخر

وحك^(٣) المزك يشكر ونارك
شعلت الجعد بسهامك ونارك
تمر بالعذبت روحي ونارك
وموتن بلجي برفاه او هنيه

كما تشدا المصلاوية مع ابيات الغتابة احيانا وهذا نموذج منها :

يا بيبي^(٤) العين ما شوفك بالاوراد
او گلبي ماهوه الفيرك بالاوراد
ورد جورى يهل تزهي بالاوراد
عرفتك من ارياحك والاطباب

(١) (٢) (٣) (٤) من محفوظات الاستاذ مجيد رشيد

٣ - غناء الخابورية

ان من انواع الغناء العراقي (الخابورية) وتسمى بعتابة السلمك ايضا • ونضمها من الاوج • وتغنى بمفردها في منطقة نهر الخابور في شمال العراق • كما تغنى مع المقامات في بغداد • وكثيرا ماتسجم مع مقام الحكيمي • ويغنىها البعض الآخر بمفردها في بغداد وضواحي الكاظمية • وتشد الخابورية مع ابيات العتابة • وهناك شرط في كيفية غنائها هو ان يبدأ المطرب في أول غنائه بها يتلفظ هذه الكلمات (وَ لَ وَ لَ عَيُونِي يَامُدَلِّ) • ثم يشرع بغناء البيت من الخابورية • وندرج ادناه نماذجا منها

تلولح^(١) يا ذهب من فسوك صابر
غده گلب اليجك جفه صابر
دحمدوني يربعي جيف صابر
امس واليوم فارگنه الاحباب
بيت آخر

اهات الليل يمحمد واناوين
سجن وامجابله البوري وانا وين
دبله اتوا وين يحابي واناوين
گطفنه الياس منكم والرجا
بيت آخر

چتلني^(٢) هل يدير العين بالعين
غوي ويجر ميل الكحل بالعين
ابد ما بيچ كل الرمد ياعين
حسافه مكدره من فرك الاحباب

(١) و (٢) من محفوظات مجيد رشيد

٤ - الاغاني القديمة



صورة للجالفي البغدادى التي تمثل الاغاني القديمة

ان البسات^(١) العراقية القديمة التي وضع كلمها والحنانها الفنانون المراقبون القدماء تعتبر من تراثنا الخالد . وهي مجموعة كبيرة عذبة الالحن ، رخيمة التفحات رصينة الكلمات ، رقيقة العبارات . ومن روائع هذه الالحن والكلمات ما وجدته في أغنية - لاناشد القبطان درب البحر وين - ونظم هذه الاغنية القديمة الخالدة من البسته نكار ، والمعروف عن سلم هذا المقام العربي الاصيل ان جنسه الاول من نغم العراق (قرار الاوج) أما جنسه الثاني فإنه من نغم الصبا . وقد جاءت الحان هذه الاغنية على ابعاد هذا السلم . اما عن أيقاعها فإنه من الوزن الثقيل ، وكلما ثقل وزنها ازدادت روعتها وسطع سناها . أما لحنها فإنه يشفي العليل ويكسب العواطف مروءة وحنانا بجماله الساحر الجميل الذي يبدل قسوة القلوب بالرحمة ، ويبعث في النفوس الكثيرة الملتاعة الحزينة نشوة وطربا . ومن الطبيعي ان الالحن العذبة والاصوات الصحيحة المتناسبة تولد عنصر اللطف والهدوء في الارواح ، وأنها وسيلة فعالة لتقريب اذواق البشر والتألف بين قلوبهم ، وأن صاحب اللحن اللطيف يكون بما ينغش النفوس قد خدم الانسانية خدمة اجتماعية صادقة . وعلى النقيض من ذلك صاحب اللحن الضعيف الذي

يلحق الضرر بالآخرين . أما اغنية لاناشد القبطان التي هي من تراثنا العراقي فأنها من الاغاني القديمة الناجحة ، لا فيها من القوة والفن ، وبهذا وجب علينا الاعتزاز بها والمحافظة على طابعها لتبقى خالدة للأجيال المقبلة ، حيث لا ألحان ولا كلمات تضاهيها في عصرنا الحاضر لا في العراق فحسب بل في العالم اجمع . ولا نعرف كيف ابتكرت الحانها وكيف صيغت كلماتها ، ولكننا نعلم حقا ان الامكانيات الفنتائية والتأليف في العصور القديمة كان لها شأن عظيم . أما العوامل التي أدت الى هذا العمل الفني المتقن فأنها ترجع الى الاسباب التالية

١ - رعاية الفنون ودعمها بكل الوسائل المادية والمعنوية ، وتهيئة كل الطاقات لجعل الاغاني العربية تفوق وتتميز بفنها وبجميع معانيها على غيرها بالعالم في ذلك الوقت .

٢ - كان الامراء والسلاطين والعلماء والادباء والاغنياء يحترمون الفنانين من المغنين والمؤلفين ويدخلونهم الى قصورهم ويمدون لهم الايدي السخية وبذلك تزداد قدرتهم في الابداع الى ابعد السبل وارفع القمم . فهاك ايها القاري الكريم ايات هذه الاغنية لتصور بنفسك قوتها ومعانيها ولتقدر المدى البعيد الذي وصل اليه آباؤنا واجدادنا الخالدون من الذوق المترف الانيق .

لاناشد القبطان درب البحر وين

ورور يذب جيلات من درب البعيد لا شفنه لوعتهم اولا عتد العيد
واگف على البنيان طوله اشجالاته ابمي الورد والهيل غسلوا عباته
طولك حلو يهواي من هَيّ خزاغل وخذودك اللالات ربعك مشاعل

ومن الاغاني القديمة ايضا اغنية (اله لسافر للهند واشوف جيبي) ونغمها من الحسيني ، اما الشطر الاول من كل بيت منها ينتهي بنغمة الراست ، والثاني ينتهي بنغمة اليات . وتشد هذه الاغنية بعد مقام الحسيني وفروعه كما تغنى

أيضا بعد مقام البياتي وفروعه • وأدناه كلم هذه الاغنية
 اله (٢) لسافر للهند واشوف حبيبي يگلون صينه عندكم هو نصيبي
 يا الهي في غرامه هل سودنتي يگلون صينه عندكم فرحان ويثني
 مثل الطفل ظليت لفارتك امه صاير يدبر العين منهو اليضمه

٥ - غناء الابوزية



مطرب الابوزية الاول
 لاستاذ عبدالامير الطويرجاوي

ان هذا النوع من غناء الابوزية
 منتشر بين سكان العراق من جنوبه
 حتى شماله ومن شرقه الى غربه •
 وان اكثر بلاد العراق شهرة بادائه
 وغناؤه ونظم كلمه هي مدن الجنوب
 كالحي والعمارة وسوق الشيوخ
 والكوت والناصرية والشطرة وطويريج
 وقلعة صالح والساوة والفيصلية
 وابو صخير والشامية والمجر
 وقواعد (١) الابوزية مبنية على علم
 البلاغة • ويشترط فيها سلامة التركيب

وانسجام الالفاظ ، ورقة الذوق وقوة في المعنى ، وفي التعبير عن الفكرة ، وبحرها
 (الوافر) (٢) ، ولهجتها الحسجة (اللغة الدارجة في الجنوب) • وكلمة
 ابوزية مشتقة من الازية • وشعر الابوزية هو نوع من الوان الادب الشعبي
 الجميل • وينظم البيت الواحد منها باربعة اشطر ، ثلاثة منها متحدة القافية على
 طريقة (الجناس) ، والاشطر الرابع منه تكون في نهايته ياء مشددة وفي آخرها هاء
 مهملة ، وقد اشتهر في نظم الابوزية وفي غنائها السادة اندونة اسماؤهم ادناه :-

(١) البستات ومفردتها البسته ومعناها بالفارسية الاغنية التي تذييل المقام •

(٢) من محفوظات الاستاذ الحاج هاشم الرجب •

من طويريج - سيد حسين السيد غايب - السيد رضا الخطيب الذي
ينسب اليه طور المتكل - عبدالامير الطويرجاوي - مضر علوان الطويرجاوي -
زكي الطويرجاوي •

من الحي : - كاظم الحايك - حسن حياوي - علي غيبين - عباس فلفل الذي
ينسب اليه طور الحياوي •

من البصرة :- السيد فالح - جاسم كاظم الملقب (جويسم) - الحاج محمد
الشموم الذي ينسب اليه طور الشموم - الملا عيسى الذي ينسب اليه طور العيسى •
من السماوة :- الشيخ محمد العياش الذي ينسب اليه طور العياش •

من العمارة :- حمزة العماري - داود زيدان العماري - الحاج كريم
السموتلي - مسعود السموتلي - حبيب السموتلي - داخل سلمان العماري
الذي اختص بقاء الاميري والمستطيل والطريحي والسادة •

من المسيب :- عباس الميساوي - حسين كحل الميساوي •
من سوق الشيوخ :- الملا جادر - ناصر حكيم •
من الناصرية :- خضير حسن ناصرية - شخير سلطان - خضير ابو عزيز •

اطوار الابوذية :

- ١ - (العياش) من الحجاز والنوى - وينسب الى الشيخ محمد العياش •
- ٢ - (الصبي) - من المعجم - وينسب الى طائفة الصابئة في العمارة •
- ٣ - (المتكل) - من المخالف ويفنى من الدشت ايضا - وينسب الى السيد
رضا الخطيب من قضاء الهندية •
- ٤ - (الحياوي) - من البيات ويفنى من الحجاز ايضا - وينسب الى عباس
فلفل من اهالي الحي
- ٥ - (الحياوي الاصيل) - من السيكاه •
- ٦ - (العيسى) - من الالوج - وينسب الى الملا عيسى من اهالي البصرة •
- ٧ - (اللامي) - من الحسيني - وينسب الى عشيرة بني لاء التي تسكن الجنوب •
- ٨ - (الغافلي) - من البيات - نسبة الى قبائل الغافل في الحي •
- ٩ - (ملائي الفرات) - من البيات - نسبة الى سكان مناطق الفرات •

١٠- (الملائي البغدادي) - من اليات - نسبة الى بغداد .
١١- (الطويرجلوي) - من اليات - نسبة الى عبدالامير الطويرجلوي الذي ابتكر هذا اللون .

١٢- (المسموم) - من اليات - وينسب الى الحاج محمد بن مسموم .
١٣- (المجري والشطراوي وأطوار اخرى) - تفتى مع الراست والمنصوري والمتنوى واليات والصبا والكرد والنهاوند والاوزار والخلوتي وغيرها ومن ايات الابودية التي جمعت كلمات رقيقة في التعبير وقوة في المعنى

بحيث يصعب على غير المتبحر معرفة معانيها وحل رموزها فهي

ترف^(٣) خذك قبيل الجان بالجان

او من وجدك دليلي الجان بالجان

يهل تسأل عليّ الجان بالجان

لولا الجان صار الجان بيه

بيت آخر من هذا القليل :

ترف^(٤) لجلك نيح العين بالعين

مدام العين ويا العين بالعين

عين العين حامي العين بالعين

لجل عينك اتر مرض بيه

اما اغراض^(٥) الابودية فهي كثيرة أهمها سبعة وهي

١ - العتاب :- مثال ذلك

اسهل الفظة يناهي منكراها ابنزل لو تصد عني منكراها

اجفوا العين منكراها او ابدأ ما تضوك الوسن هيه

٢ - التوجع :- مثال ذلك :

رماني اهواك يا مدلول بالسل او دمعي فيض الوديان بالسل

اخبرنك ترمه ظليت بالسل نفس يصمد او ينزل غصب بيه

٣ - الحماس مثال ذلك

نسد اعلى الخصم بالحرب بابل هزيمه واحنه بيها طيور بابل

اللده والرمية وارض بابل شهدت بأفانله والفيصلية

٤ - المدح :- مثال ذلك :-

سكن نبضى ولا يشتغل بحراك
رأيت الناس كلها أگصدت بحراك
ولك يامنهل الوفاء بحراك
أتيت بجزتي تمليها ليـه

٥ - الرثاء :- مثال ذلك

يصح انجيم طول الدهر ماتم
اسم الله عليك اشوفن تجل ماتم
ولي مدع لگوز الصبر ماتم
بدر حسنت أفل وانكسف ضيـه

٦ - الغزل :- مثال ذلك

نبل يرمن عيون الترف معدان
نشدته امنين اصلك گال معدان
او ربـه صوره للحسن معدان
هلي اوروبه خدودي هاي ميـه

٧ - الهجاء :- مثال ذلك

بعد وياك ما صدك وعدلك
ابعد الكعب من احطنتك وعدلك
جشير اظهر من عيوبك وعدلك
سنه او تطلع الموجة ذيج ميـه

-
- (١) الادب الشعبي للاديب خليل رشيد
(٢) الطرب عند العرب للاستاذ عبدالكريم العلاف
(٣) و (٤) و (٥) الادب الشعبي للاديب خليل رشيد

٦ - غناء العتابة



صورة لاحد عازفي الرباب وهو ينشد العتابة

ان من انواع الغناء المراقي (العتابة) • وتغنى نغمات العتابة مع احد انواع الشعر الشعبي الرباعي من بحر (الوافر) وانه من مبتكرات عشيرة الجبور ويقال ان اشهر من نظم (حمادى الجاسم) من عشيرة الجبور والثاني (عبدالله الفاضل) من عشيرة عنزة •

اما نغم العتابة فانها من البيات وتغنى مع موسيقى الرباب ، وقاعدة نظم العتابة على ثلاثة أنواع

١ - تنظم العتابة في اربعة اشطر ثلاثة منها تنتهي بالجناس كما في الابودية والاشطر الرابع ينتهي آخره بالالف والباء مثال ذلك

اريد اصعد جبل حمرين ودرگه
ودور عالولف ستين ودرگه
بيمه ما خضرت بالبح ودرگه
ذاك اليوم يلفون الاجاب

٢ - قاعدته كالاول الا ان آخر اشطره ينتهي بالاف الممدودة مثال ذلك

هلي مالبسوا خادم من الصوف
ولا خليت مكارمهم من الصوف
هلي يالبيضة التزلت من الصوف
گبل ما صار آدم بالحيا

٣ - قاعدته كالاول الا ان اخر اشطره ينتهي بالانف المقصورة مثال ذلك

تعيروني بخني الظهر والشيب
اوسنى يدعج البولاذ والشيب
انه مثلي ابو سرحان لوشب
اجدامه ما تجل من السرى



الاستاذ شعيب ابراهيم
وهو يعزف على آلة الكمان البغدادية

ان اشهر^(١) من نظم العتابة وغناها هو الشيخ عبدالله الفاضل من شيوخ اعزّه ، وقد ناء القدر ان يصاب شاعرنا عبدالله الفاضل بمرض الجذري حتى

(١) لقد روى لي قصة عبدالله الفاضل الاستاذ شعيب ابراهيم

كاد ان يقضى عليه الجذام فتركه اهله لوحده بخيمة ورحلوا عنه وبقي معه كلبه
ليحرسه ، واسم هذا الكلب (شير) فقال عبدالله الفاضل مخاطبا الكلب عندما اخذ
يعوي

هلك شالوا على مكحول ياثير
وذبولك اعظام الجيد ياثير
لون تبجي اكل الدمع ياثير
هلك شالوا على حمص او حما

وقد ساعده الحظ فشفى من هذا المرض فالتجأ الى بيوت احد الشيوخ .
فمهد اليه الشيخ وظيفة عمل القهوة . وفي ذات يوم نزل عندهم بعض الضيوف
وكانوا من كبار القوم . فأخذ عبدالله الفاضل يدق القهوة ، ولكن سرعان ما رآه
شيخه وكانت ثيابه ممزقة فأمر له باحضار بدلة من البسته القديمة ولما جيء بالبدلة
يلبسها عبدالله الفاضل رفض ان يلبسها فغضب الشيخ وتبدلت ألوانه ، اما
عبدالله فسرعان ما رأى هذا الحال من شيخه قال :-

هلي مالبسوا خادم سملهم
اوبگلوب العدة بايت سملهم
يكل الناس ارض وهلي سملهم
كواكب وازهروا ليل الدجي

فتمجب الشيخ من هذا القول وقال (هل انت عبدالله الفاضل حتى تقول
هذا القول) فرد عليه عبدالله بلى انا عبدالله الفاضل فحال ما سمع الشيخ هذا
القول أمر الخدم باحضار اجمل لباسه فلبسها عبدالله وقد عانقه الشيخ واكرمه
واعزده . وبقي شاعرا مدة طويلة من الزمن بضيافة الشيخ حتى استأذن منه لزيارة
ارض اهله فاذن له ، وعندما وصل تلك الارض تقدم من خيمة اهله فسمع البكاء
من قبل النساء ولما سأل احدهن لم هذا المأتم أجابته تبكي على وفاة عبدالله الفاضل
ولكنه كنتم سره ولم يعلمها بانه عبدالله الفاضل واخذ ينشد البيت التالي من العتابة

سمعت بانهاده حسن دنياي
جده حظي وخانت بي دنياي
ولحد غال يامسكين دنياي
تغلط علفراش من التراب

فترك ديار اهله ورحل الى اراضى سورية وهناك تزوج بزوجة من اهله
وقد قال ابياتا كثيرة من العتابة في تلك الديار مخاطبا زوجته الجديدة نذكر
منها ما يلي

هلي يهل المحمص والبريج
ويا كهوة غيرهم حمطل بريج
هلي بالقيمة اليها بريج
وبها الروض وافطر والجما

ثم اخذ يخاطب زوجته ويعلمها بالامه ولوعته عندما تركه الاهل والاحبة
باليث التالي

هلي شالوا وخلوني بجريه
ويدمعي ما بطل هنله بجريه
ويكلمي شبه ناعور لبجريه
يحن الولف لي او يلوى اليرگاب

٧ - غناء الناييل

ان من انواع الغناء المراقي (الناييل) الذي موطنه لواء الدليم وسامراء
والفلوجة وتكريت وضواحي بغداد ولواء ديالى . اما في لواء الدليم فينشدونه بعد
غناء العتابة والمختصين به اهل العشائر لتلك المناطق .
وانه ينظم من شطرين آخرهما متحدان باللفظ . واغراضه كثيرة ، ولكن
اكثرها نظما في الفراق والعتاب والفزول . ونغم الناييل من العسا . ويقال ان
تسميته بالناييل جاءت على اسم شاب عربي اسمه ناييل . ويحكى^(١) ان امرأة تنسب
الى عشائر العبيد ، احبت فتى عربيا اسمه ناييل وكان الفتى حسن الوجه ، كريم
اليد ، علايته كما في سريرته ، لبق نطقه ، صدق قوله ، سليم عقله ، اذا وعد
وفى . ومن هذه الصفات الخيرة التي تمثلت بشخص ناييل جعلت هذه المرأة
تتقزل بجماله حتى قالت :

ناييل^(٢) جتنسي او ناييل غير الواني

او ناييل ابشوكه سچيم الروح خلاني

(١) و (٢) الطرب عند العرب للاستاذ الشاعر عبدالكريم العلاف .

حتى شاع صيت هذا النوع من الفناء في ارجاء المناطق الشمالية من العراق وخاصة لدى عشائر العزة والعبيد والجبور والغرباوي . واخذت كل عشيرة من تلك العشائر تتغنى بالنائل وكل واحدة منها انفردت بطابعها في الفناء ، كما في عشيرة الغرباوي التي تسميه (الغرباوي) .

اما غناؤه فلم ينتشر في داخل المدن الوسطى من العراق ولم يعم ارجاء البلاد لبساطة لحنه وقلة نغماته . لذلك فقد اقتصر غناؤه على المزارعين في الشواطي والبساتين واصحاب القوارب النهرية واصحاب الاكلاك ومفرده (جليج) واصحاب الشخاير . التي تأتي من سامراء ونواحيها عن طريق النهر الى بغداد وهي اشبه بالقوارب النهرية ولكنها مستطيلة الشكل ، يوضع بداخلها الرقي والبطيخ وتحمل الى بغداد ليبيها هناك . ويعتبر هذا الفناء لدى سواق البغال (المجارية) غناءهم المفضل ويشدونه عندما يسرون خلف بغالهم المحملة ليخففوا عن كاهل اتابهم وينسون برودة الشتاء وحرارة الصيف . واذناه نماذج من النائل

جئتوا بعيدين جان الكلب سالككم
او صرت جريبين والعين تربيككم

فوك الحواجب فرك شايلا اطواب اتين
وستين ورور كسر تجدح امن العينين

سير عليه الترف طر النجم لوفات
ويلوك حجل الذهب عالسك ابوالدكات

ياتيل يابو عمد ودي العنيري اخبار
فارگتهم من جهل مدري ورايه اشعار

اتم تلمون وآنه من الالم مانام
لحلف ابراسك قسم واحسب الساعة ابعام

اكتابكم من لفته طير شعور الراس
والعين تهمل دمع خله الكلب وهواس

مليان گلي قهر من جور دنيايه
يحكم عليّ الولف ما ينصف او يايه

تدرون شنه السبب علي او تشدونني
احبابي الذي كوطروا بالسم خلوني

لزوع اشكاره العنيري واسگيا ماي العين
واحصد حروش الكلب لوما يجني الزين

٨ - غناء السويحلي

ان من انواع الغناء العراقي السويحلي الذي ينشده اهل الشمال ، ويكثر
غناؤه في مناطق الديلم واتوصل وضواحيها وفي قراها ونواحيها . ومن تلك
الضواحي التي يصل فيها غناء السويحلي العاطفي ذروته ناحيتا تل اسقف وتلكيف ،
وهو غناؤهم المحب الى قلوبهم ونفوسهم وهو ينش عواطفهم . اما اذا جلس
مطربان من تلك المنطقتين فانهما لا ينفكان من غناؤه الا بعد ساعات طويلة وقد يمتد
غناؤهما احيانا من المساء حتى الصباح . وطريقة ادائه هو ان يبدأ الاول بالغناء
لمدة ساعة ، مثلا يشرع بعده بالغناء المطرب الثاني وهكذا حتى ينتفضي الليل .
ومن ابيات السويحلي التي نظمت في تلك الضواحي نذكر منها
خلوا الزيزز اينام لاتجعدونه

انهوده شبه زمان ليلو اسنونه

ويغنى في المناطق المذكورة بنغم الكرد وهذا النغم كثيرا ما يهر العواطف
اكثر من غيره من الانغام . اما ابيات السويحلي من حيث النظم هي كأبيات
النيل الا ان الاول اكثر ما ينظم في الغزل ، اما الثاني فان اغراضه للفراق والمدح
والفخر وغيرها من الاغراض .

وان البيت من السويحلي يختلف اداؤه عن الناييل حيث ان الاول يكون
انشاد ابياته مقلوبة عن الاصل اذ يقدم آخر الشطر منه ويؤخذ اوله مثلا ، ان
أصل البيت هو

خلوا الزيزز اينام لاتجعدونه

انهوده شبه زمان ليلو اسنونه

اما في الفناء فانه ينشد كما يلي

لاتجمدونه خلوا العزيز اينام
ليلو اسونه انهوده شبه رمان
ويقول البعض الاخر

لاتجمدونه خلوا العزيز اينام
ليلو اسونه خدو جن زوزان

اما في لواء ديبالي وضواحيها فيسمون السويحلي (بالمراكي^(١)) • وفي مناطق
نهر ديبالي يكثر غناؤه وفي احدى هذه المناطق وهي أرض السنية^(٢) يسمى بقضاء
السنية • وادناه نماذج من السويحلي

عينك اوجيدك بالريم الك وصفين
عذبهما بيدك ياترف هاك الروح
واصله

بالريم الك وصفين عينك اوجيدك
ياترف هاك الروح عذبهما بيدك
بيت آخر

نوبن على الخيل نوبن على دى
ما يمرح الليل راعي الهوى مجنون
واصله

نوبن على دى نوبن على الخيل
راعي الهوى مجنون مايمرح الليل
بيت آخر

وانگطمن او ضاع گلبسي ابترك بتين
بت يوم الوداع او بت من حدوا بالعيس
واصله

گلبسي ابترك بتين وانگطمن او ضاع
بت من حدوا بالعيس او بت يوم الوداع

بيت آخر

والعلی امتونی وابایدي وعلی الگج
لوگطعونی ماجوز انه من اهـرای
واصل الیت

وابایدي وعلی الگج والعلی امتونی
ماجوز انه من اهـوی لو گطعـونی

ویحکی ان فتاة قد احبت ابن عمها لشجاعته ومروءته واحبت الزواج منه
الا أن أهلها رفضوا ذلك وأرادوا زواجها بشاب غریب ولكنها رفضت. وقد الفت
الیت انذکور اعلاه !

٩ - غناء الركباني



عربي یعزف علی آلة الرباب وامامه دلال انقهوة

ان من انواع الغناء العراقي (الركباني) الذي يتغنى به العربي في البادية
ويتغنى به مطربوا المقامات في بغداد ، فتارة ينشد بمفرده كما يغنيه البدوي وتارة
اخرى يغنى مع المقامات العراقية كلون .

(١) (٢) الطرب عند العرب

ونغم الركباني من الاوج وينظم كلمه من بحر البسيط . وقاعدته ان تنظم
اشطره الاولى من قافية واحدة واشطره الثانية من قافية اخرى ، وهذا النوع
باصطلاح البدوا يسمى (النبط)^(١) ومثال ذلك

يهل^(٢) الرجايب منين لاوين لافين

لتم عليكم زين لاشين خافي

ولتم عكيلات عليكم سمادين

ولتم سمالات عليكم دفافي

واغراض الركباني عند البدو ينظم للحماس والفخر والمدح وما يستعمل منه
في الغزوات يسمى (الحوارب) مثال ذلك

حنا^(٣) عماك لو رحلنا يا جرد من تنزل عليها

بحرابها ياما طفنا اوچم فارس صلنا عليها

اما في بغداد فانه ينظم لاغراض الغزل والوصف واصوله ان ينظم باربعة
اشطر ، الثلاثة الاولى منه متحدة القافية ورابعها بقافية وامثلة ذلك هي

يا طير^(٤) يلي تنوح اعلى الشجر مالك

هيجت نار الكلب يا طير بلخانك

هل انت مفرم شجى شنهو على بالك

تنقل من الغيب للتين للزيتون

بيت آخر

گلي^(٥) الحاني انه ماهي ابطرب والماب

لاچن انوحن انه كل حين عالاجاب

ولقي جفاني او غده غني تنحه او غاب

وابگيت اسامر انه اشجارها واغصان

(١) ، (٢) ، (٣) صحيفة ١٤٤-١٤٥ الادب الشعبي ، للاستاذ خليل رشيد

(٤) (٥) من محفوظات مطرب المقامات الاستاذ مجيد رشيد

١٠ - غناء الحداء



صورة تمثل قافلة من الابل

ان من أنواع الفناء العراقي (الحداء) الذي قيل عنه انه أقدم انواع الفناء العربي . وينقل لنا التاريخ الموسيقى الذي كان يدرسه الاستاذ زكريا يوسف في معهد الفنون الجميلة بعض الانباء عن الحداء . فتقول تلك الاخبار ، كان العربي في بداوته الجاهلية شاعرا بفطرته ، موسيقيا بطبعه ، اذ أن في قدرته على ارتجال الشعر وتنسيق تفاعيله وتناسب اجزائه لاكبر دليل على هذه الموسيقى الفطرية . كما وأن طبيعة بلاده الصحراوية وطرز معيشته البدوية كانت تدعوه الى تلمس اسباب الانس وملهى الفناء .

اذ أن الابل وهي مجدة في أسفارها الطويلة كانت تحتاج الى ما يبعث فيها النشاط وينسيها ألم الجوع والمطش . فكان الحداء الذي هو نوع من الشعر الملحن خير وسيلة لانعاشها . لذا فقد كان الترنم بالشعر أول نوع من الموسيقى عرفته العرب في الجاهلية .

واذا كان هذا الترنم للجمال سمي بالحداء .

واذا الترنم كان للهو سمي بالفناء . وهذا الفناء كان على ثلاثة أشكال .

- ١ - النصب كان هذا الفناء للفتيان والركبان •
- ٢ - السناد - وهو الفناء البطيء ذو الترجيع الكثير النغمات •
- ٣ - الهزج - فهو الفناء النشط الايقاع الذي يبعث الطرب ويهيج النفس ويلاثم الرقص •
- ويقال ان مضر ابن نزار أول من أنشد الحدا • وكلم الحدا يتألف من اربعة اشطر ، ثلاثة منها متحدة القافية والشر الرابع تختلف قافيته •
- مثال ذلك

ياما^(١) حديناهم او ياما حدونه
او ياما سكيناهم بجاس سكونه
لاجننا نصبر من الواكفونه
اولا مثلنا يوجد على الموت صبار

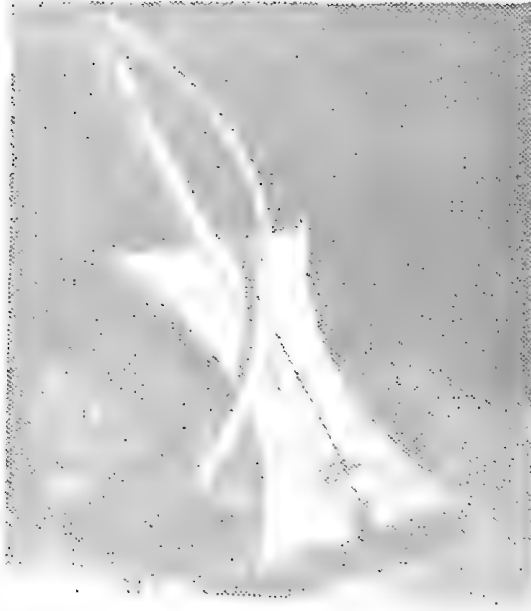
اما اغراضه فقد اقتصرت على الفخر والحماس حيث صار يستعمل فيما بعد في الفزوات كأداة محفزة للحرب لما فيه من التعبير المؤثر في نفوس البدو • ونظمه من العراق المصور على عربة السبكا • أو الاوج • ومنه ما ينظم على غرار القصائد

مثال ذلك

رمحه^(٢) فتلنا عكاهها ودلو الدنيا يستدير
يطارش لبو نسواف فنه علينا ما يصير
حنا على خطو المرام نضرب على الدرب المسير

(١) ، (٢) ص ١٤٢-١٤٣ الادب الشعبي ، للاستاذ خليل رشيد

١١ - الغناء البدوي (الكصيد)



صورة تمثل آلة الرباب الموسيقية

الكصيد مأخوذ من القصيد وهو الشعر (أي الكصيد) نوع من الأغاني العراقية التي يتغنى بها البدوي الذي يعيش في البادية ويسكن بيوتا من الشعر . والبدوي عندما يجد نفسه مرتاح البال ، ولديه مايكفيه من الطعام والخام والمال ، يرى نفسه على أحسن حال . فتوقد النار وتدق القهوة وتلأ بها الدلال وتصف بجانب النار . وعند ذلك يجلس العربي بجانب وسادته ويده الرباب ويشعر بالغناء فيقول :

صيد بر من جرین الصافنات	هب يطارش ^(١) گوم عزمك وعنتي
والحصي جدامها جا القادحات	تسرح او تمرح على أرياض الخلي
دمك اعلى ارداك شبه السابحات	يكون لتزينها ابلبس الحللي
اهل ودي من اهالي القافيات	للتجف صوت لمد ظنوة علي

(١) من محفوظات الفنان محمد عبود النجفي

كلهم البشوك دمه مبلي والدموع اسيل كتهن عافرات
انا فكري بحت سري الذابلي والبنود اللي يسمعن شامدات
والتي تنضام تشجي للولي والولي رد التفنن باجيات
ما يفيد او بالدليل امجاد الي جاد ليه امعاى ردن فاشلات
اياتا اخرى من الكصيد

العيد (١) عيد المنان خا الحرايب عيدنه
لاطمعن آدمي حربتي ليعون من يريدنه

١٢ - غناء الهوسة

ان الهوسات من الغناء العراقي الذي ينشد في الافراح كمناسبات العرس عند العشائر العربية حيث تطلق معها العيارات النارية تعبيراً عن افراحهم وبهجتهم • كما تنشد الهوسات في الحروب حيث يشده الفارس العربي عندما يقتحم معسكر العدو للاخذ بالثار ، والثار من العادات العربية تثيرها عوامل العزة والكرامة والحمية التي تدفعه لخوض معارك عنيفة • وقبل البدء بالهجوم يرتجل للفارس بيتاً من الهوسة لاثارة الهمم ، يشرع بعدها بالهجوم •

وتنظم ابيات الهوسات في الحماس للسيطرة على الاعصاب للاندفاع السريع لميدان الحرب وساحات الوغى ، حيث يفقد العقل سيرته ويشبك الطرفان في حرب ضارية قد تؤدي الى فناء معظم المشتركين بهذه الاشتباكات •
بيت من الهوسة

ماتدرون (٢) بي الزلم تدراني عكب سيفي الشاطر شاطر الساني
كل اليمر مرزوك ينخاني مهظوم يون وآخذ اشارة

(١) ص ٣٥ ، مجلة التراث الشعبي ، العدد الاول

(٢) صفحة ١٩٢ الادب الشعبي للاستاذ خليل رشيد •

بيت آخر

لو هب^(١) عج الشرجي او كبر
واسفانچ يمهله اتحير
اتحيي الضاك المر وتمرد
للدفه بشوك يعانگهها

بيت آخر

زرع^(٢) الجار خله بروح
يصير البجات او يوفي الدين
اسمع يكويمل كل حين
يردس جيل النوا ضايگهها



(١) نظم الاستاذ جعفر الاديبي
(٢) من محفوظات جعفر الاديبي

الفصل الثاني



مطرب الاغاني الحديثة
الفنان عدنان محمد صالح



الاستاذ علي عبدالرزاق
مدير القسم الموسيقي
بدار الاذاعة العراقية



مطرب الاغاني الحديثة
الفنان رضا علي



مطرب الاغاني الحديثة
الفنان محمود عبدالحميد

١ - الاغاني العراقية الحديثة

توجد في العراق مجموعات ضخمة من الاغاني العاطفية الحديثة وضع
كلمها والحنانها مؤلفون وقانون معاصرون وقد تعددت اغراض شعرها واوزانها

وتنوعت انغامها • حتى أصبحت تحتل المكانة الرفيعة في البلاد العربية حيث سارت بخطى واسعة نحو التقدم الفني في التأليف والتلحين والغناء والموسيقى • ففتحت آفاقا جديدة لها ، اذ ان الغناء الحديث له اهميته ، وهو الخطوة الكبرى لثقافتنا الموسيقية العربية • وقد استمعت مؤخرا الى اغنيتين للمطرب السيد محمود عبد الحميد من الاذاعة ، الاغنية الاولى من كلمات أمل سامي والحن الاستاذ على عبدالرزاق ومطلعها يقول (اي والنبي اي والله - حبك ابغلبني أي والله) •

والاغنية الثانية من كلمات الفنان عبدالستار القباني ، ولحن الفنان محمود عبد الحميد ، ومطلعها يقول (الاسمر وين غايب غني) • وقد اذيعتا من داري الاذاعة والتلفزيون • وان الاغنيتين اثنار اليهما اعلاء من الاغاني انماطية المراقبة الحديثة الناجحة التي وجدت فيها مهارة وعمقا كبيرين • وقد تركتا في قلبي أثرا لايمحى ، فحقا ان تلك الالحن مراد السمع يرق القلب من قسوته عند سماعها ، ورأيت فيها طابعا مفرحا ، والاسلوب فيها كان انشائيا اساسا في التعبير عن الفكرة • فلك الالحن اللطيفة ورقة الكلمات وجمال الصوت والتنفيمات الموسيقية التي رافقت الاغنيتين لايشعر المرأ فيهما بنقص • والشئ الذي أود ان اضيفه في هذا السيل هو وجوب المثابة على العمل الجدي في الحقلين الموسيقي والفناني ، وتهئية كل الطاقات لتحقيق الغاية التي نشدها في احياء مجد الموسيقى والاغاني المراقبة ، واستخدامها لتوجيه الاذواق والاخلاق لان سر التناسب وروعة الجمال في الاصوات الصحيحة المتناسبة ، يولدان عنصر اللطف والهدوء ، فاهتزاز الاصوات والاورار تتحول الى موجات مشعة تؤثر في الارواح والاجسام وتلطف الطباع فتزيل الاختصاص حيث ان كل الالحن التي لا تخضع لالحن الطبيعة والتناسب الموسيقي ، ولا تقوم البراهين على صحتها واصالة أصواتها ، انماهي لاتتفق مع صفاء النفس الانسانية •

اغنية (اي والنبي) من كلمات أمل سامي ولحن الاستاذ علي عبدالرزاق ، وقد غناها المطرب الفنان محمود عبد الحميد بنغمات البيات ، ومن أبياتها

اي والنبي اي والله	حبك ابغلبني اي والله
واتعذب ابجبه اسنين	واتأملك يوم اتلين
صبر الصبرته اويك	محد صبر مثله يوم
اتعذبني اكثر واهموك	طبع المحب هذا ودم

اغنية (الاسمر) نظم كلمها الفنان السيد عبدالستار القباني ولحنها وغناها
المطرب محمود عبدالحميد بنغم البيات ومن ابياتها هي

الاسمر وين غايب عني باغايابه والله امعذبني
ما صادف قدمه اتقيب اولا گلبني اتألم واتعذب



تدريني ابوعدك ما اخلف انتظر وتأمل تحضر
اسبب تأخيرك ما اعرف خلاني اسهر واتمرمر

اغنية (حديثه) نظم كلمها السيد حسن نعمة العبيدي ولحنها الاستاذ
عبدالكریم بدر وغناها المطرب عدنان محمد صالح بنغم الكرد .

كحل الياسين عينه بالندی وتغنى الطير لحنه وشدا
عندما الفجر بدا



وردتي انت الجيلة عشت في ظل الخميلة
والنسيمات العليقة داعبت ثغر الزهور
فاسعدي قد لاح نور عندما الفجر بدا



ياسمين الروض نادى والشذا ملؤ بلادني
عاطر والطير شادي باناشيد الوفاق
قائلا يحيا العراق عندما الفجر بدا

اغنية (على باب الحلو) نظم كلمها السيد محمد حسن الكرخي والحن وغناه
المطرب رضا علي وهي من نغم البيات

على باب الحلو جينه نثله على الوعد وينه
ليس ما بين عينه

ليس ما بين وجنته اشبهه من عدنه ونسائه
يد عدوانه زمانه يعذبونه عكب عينه



هو شمعتا وضوانا هو سلوتنا ودوانا
 محبته عدنه امانه شما يهدمها بنسبه
 □
 كلوبنا كلها تحببه عيوننه تربى الدربه
 شما علن ويانه حربه محبته تكثر علب

٢ - الاغاني الريفية



مطرب الاغاني الريفية
 الفنان محمد عبود النجفي



مطرب الاغاني الريفية
 الفنان داخل حسن



مطرب الاغاني الريفية
 الفنان حضيري ابو عزيز

ان من أنواع الغناء العراقي (الاغاني الريفية) • ويكثر هذا النوع من الغناء في الوية العمارة والكوت والديوانية والناصرية ، ويشتهر قوة وفنا في نواحيها وفراها واقصبتها كالشطرة والحي والسماعة وسوق الشيوخ والمجر • وان أهل تلك المناطق ينشدون هذه الاغاني للترفيه عن كاهل اتعابهم في المزارع ، وفي شواطئ الفرات ، وفي المشايخ^(١) النهرية ، وفي البيوت ، وفي المقاهي وكلم هذه الاغاني بعضه من الموشح بعد أن ينظم له الرباط ، والبعض الآخر تنظم قصيدته على غرار نظم المربعات بمختلف الاوزان ، وقد جاءت الحانها من النوع البسيط الخفيف ، ولحنه مقطوعاتها بجميع الانغام العراقية ومن الاغاني المسجلة على الاسطوانات اخترت لكم اغنية ريفية وهي من نظم والحن وغناء

(١) المشايخ ومفردها مشحوف وهو قارب نهري يستخدم في الجنوب.

أمير الريف الاستاذ عبدالامير الطويرجاوي ، وقد غناها بنعم الحجاز وهي
ون يا گلب ون ون
لا تتبع العافوك وظل شمانه
راح ولفك ون يگلبی

□

تدري اشعمل فرگاك أشأثر ابجدي راح ولفك ون يگلبی
ماخله بيه اجفاك بس عظم خالي راح ولفك ون يگلبی

□

تدري اشعمل فرگاك أشأثر ابجدي راح ولفك ون يگلبی
جرح الكلب بجفاك لساعه يدتي راح ولفك ون يگلبی

□

ومن الاغانی الريفية ايضا اغنية (حمام يلي) نظم كلمها وغناها انطرب
الريفي الفنان حضيري ابو عزيز وهي من نعم الراست .

حمام يلي ذكرتي ابولقي
على روس الباني او روعي شجيه

□

حمام لاتون ذاكر وليفك
ونك اشفادك اظن حارك افادك

□

حمام لاتون هوايه عشاك اتو
بعد بسك يخايب او شافت مصايب

□

حمام لاتون هم آنه مثلك
تره ونك كتلني اولتظن اغني

□

اغنية اخرى من الريف نظم كلمها الملا جبار الفيصلي ، لحنها انطرب
الريفي محمد عبود النجفي وغناها بنعمات اليات . المطلع

يا حي كمالك كلما تصد يا زين
يسبي جمالک أبره الخيالک

الايات

او سكن هيامي
راحه وحالك

أبدى سلامي
طيب منامي

□

عينه او جیده
نعم خالد

يا خشف بيده
كلبي يرياء

□

اغنية ريفية اخرى من اغاني المطرب الريفى داخل جبن وقد غناها بنغمات
الحسيني .

يا قلبي صبرا على ما كنت أهـواد ولم أكن ظالما والحمد لله
ولم أكن كافرا واستغفر الله

□

حبالي الك تسعين تتاني يـهـواي
مو على كسر عود صار اللبن ماي
والله انترس ماعون صبر او تبده
زاد الصبر قاطات واتعمده حده

٣ - الاغاني الفجرية



صورة تمثل فرقة من الفجر

ان من انواع الفناء العراقي (الاغاني الفجرية) • وتشهد هذه الاغاني فرق موسيقية متجولة تسكن الخيام خارج المدن قريبا من القرى والارياف وتسمى هذه الفرق بـ (الكاولية) • وتتألف كل فرقة من عازف على آلة الربـاب الموسيقية ، وناقر على الطبلـة (الدبـك) الذي يصنع عندهم من الخشب وعليه قطعة من (الجلد الرقيق) • ومن بين أعضاء الفرقة جماعة من الكورس ومعهم بعض المغنيات والراقصات • وهؤلاء جميعهم من الارياف ، وعملهم الاساسي اقامة الحفلات الفغائية والموسيقية الراقصة لقاء اجور معينة • وهؤلاء يقدمون حفلاتهم هذه بمناسبات الافراح التي كثيرا ما تحصل لدى سكان القرى والنواحي وكلم أغانيهم اكثره من أبيات الشعر الشعبي الموشح الجنوبي • ومنه ما ينظم على غرار نظم المربعات كمربعات التجلية والهجع ومثال ذلك في البيت التالي

اجلبنك ياليلي اتمش تجليه تمام المسعدة واتكول مادري به

هـجـع



اغنية غجرية اخرى تنغم الجهار كاد • وكلمها من الشعر الشامي
الموشح وتنشد ابياتها عكسية ومثال ذلك

طگني^(١) اعلی ديتي اوخله الخصر طشار
لا گال اختي اولا نكسر گلبه ابجاي

واصل البيت

خله الخصر طشار او طگني اعلی ديتي
اولا نكسر گلبه ابجاي او لا گال اختي

□

واليكم بعض الايات كما هي تنغم في هذه الاغنية

دنیا اصبر الها بعد العسر تيسير
اله امن هله لا تطلب الحاجات

□

ناوى اعلی موتي صابغ يشماغه ابنيل
موش اعلی خوتي واكثر بجايه اعليه

اغنية غجرية اخرى تنغم البيات وهي من اغاني المطربة بنت الريف
وكلم هذه الاغنية من الاغاني ذوات المستهل
المطلع

حالي^(٢) يبويه حالي حال الكدر حالي

كركي بالجبالي

□

الايات :

عالويل ويلى أون
گلبك علي مايحن
والليل كله أون
وصلك علي غالي

□

(١) من محفوظات الاستاذ مجيد رشيد

(٢) من كتاب اغانينا العربية

وابن الحمولة ملك
ستين واهلالي

عالويل ويلى ملك
وانه امجاور ملك

□

وابن الحمولة سطة
خلة الرجل خالي

عالويل ويلى سطة
باك الحجل وازگطه

٤ - الاغاني الموصلية



مطرب الاغاني الموصلية
محمود شهاب

ان الاغاني الموصلية هي كنوخ
من الفناء العراقي التي ارتست بطابعها
الخاص واسلوبها الجميل الذي
يتميز به أهل الموصل عن غيرهم من
سكان البلاد العراقية ، اما مطربوها
فمنهم من اختص بفناء المقامات ، ومنهم
من ينشد الليالي والموشحات ، ومنهم
من ينشد غناء السويحلي ، ومنهم
من ينشد الاغاني العاطفية الخفيفة
التي منها اغنية مصلاوية كلمها ونحنا
قديم وهي تغنى بنغم الهزام .

يله اوصلنه حمام علي

صاح القطار قومي انزلي

□

وانصب الجاي عالميزين
وكلها عيني اتفضلي

لانزل ابارض العوين
وادگلي صلي بالدين

□

ويهللولي القيام
واقعد الدوله تقلي

والله داروح للحمام
عيني دافرش ونمام

□

وازهابي ماشالو گمل
والدهن يتلي مزمللي

والله اشو داعمل عمل
كل شي عندي كن كمل

أغنية مصلاوية أخرى .. كلمها ولحنها قديم .. وتغني بنغم الدشت .

يردلى يردلى سمره قلتيني	خافي من رب السما الوحدي خلتيني
من بيت ابوكي سحتوك ونه شعمل بك	عندي غسل لطعمك عندي عرق داسقك
فايت على بابها عتقش الوردى	راس ابرتو من ذهب وابريسمو الهندي
لادعي من رب السما ليلة غده عندي	دافرش افراش الهنه وامخذتو زندي
انه رايح لي حلب عيش توصيني	لوصي مشط او مري او مكحلة العيني
يد طيني تفنگى يد طيني رختي	لطلع لصيد البنات وصيد انه او بختي
هذا القمر بالسما واشنزلو عالخال	نزلتوا الكافري من رنة الخلدخال
يامحلى خلدالك يارتو رنة	يا تحت خلدالك منقوش بالحنة
صعدت' عالنجرة والشوثة مكسورة	نصراني ماكن سلم خلاني مهجوره
دانعل ابو للقطار يابو حر كاتو	أخذ محبوبي او مشه خلاني ابحسراتو

اغنية مصلاوية أخرى .. كلمها ولحنها قديم .. وتغني بنغم الحسيني

يا قصيب البان ثكلي حيتني	لطبخ الكشكا واغلق باب بيتي
لطبخ الكشكا واقلبي لحنه	واعمل الدوله وكثر قيمته
واعزم الجبران ويه جارتو	واعزم النسوان وعلي حسي
الحمي يعجبها الكشكه اتصلو	وهي تطلع عالطوح اتمطلو
اتخاف اعليو امن المطر لتبلو	ابولى يا حمي اشكن جنيتي

أغنية مصلاوية أخرى .. كلمها ولحنها قديم .. وتغنى بنغم اليات ..

تحبون الله	او لا تقولون	سعاد	او كن ماتت أوى أوى دلال
على ضواك	يا قمر تفاح حلو حسنه	ومن المسا للصبح	خدود حمر بسنه
شعري طويل	او حلو بالقشله قصونوا	صيحوا بنات الهوى	بيدهم ايلمونوا
اسود	او ابيض دلال وابراسو خوذيه	يكتب	او بيده القلم عالشوفريه
الله يخلي	محمود ويخليه عوده	رقص	بنات الهوى من قوة ازنوده
سبع بنات الهوى	بكلاتهن مقلبين	وامشكشكين	امشاط جو النخل كاعدين
شرباتكم	بارده واسطوحكم عالي	داده	قتلني العطش بالله ارحموا بحالي



٥ - غناء الملهي



صورة تمثل احد الملهي البغدادي

كان في بغداد كثير من الملهي البغدادي القديمة التي كان أهل بغداد يسمعون فيها لقضاء اوقات اسيايتهم بالانس والطرب . وكان معظم هذه الملهي في مناطق الميدان كملهي الجواهري وملهي العراق ، وكلاهما كانا في الميدان على شارع الرشيد ، وملهي بنت السواس ، الذي كان في داخل سوق الميدان . وملهي الاوبرة وكان في محل مقهى البلدية في رأس سوق الميدان ، وغيرها من الملهي التي كانت تسبقها في القدم والتي كان مواقعها على نهر دجلة من جانب الكرخ بالقرب من جسر الشهداء . وكل ملهي كان مزودا بفرقة موسيقة ومجموعة من المطربات والمطربين . فمن المطربات زكية جورج ، ومنيرة الهوزوز ، ونرجس شوقي ، وسليمة مراد ، وعفيفة اسكندر ، وانطوانيت اسكندر . وهؤلاء المطربات كن ينشدن الاغاني البغدادي التي تعبر في كلمها عن الروح البغدادي الاصيل . وكذلك من المطربات سلطنة يوسف وزهور حسين اللتان كانت اغانيهما من الغناء الريفي . ومن المطربين عبدو سعاد ، الذي كان ينشد الاغاني الجملة (مني اشبهه اوتاذيني - ياميتي او ياعبوني) وقد اشتهرت هذه الاغنية في حينه لما في لحنها من الفن الرفيع ، وشعبية ابياتها الرقيقة ، مما اصبحت من التراث الغنائي

الشعبي • وقد كانت تغنى بنغم الكرد • ومن تلك الاغاني التي كانت تشد في
الملاهي القديمة هي اغنية من نغم النهاوند •

جيمالي والي متعذبة ابدنياي يابه جيمالي والسي

بطه او صدتني بين الجرف والمائي يالماردتني تكسر اجناحي ليش
وتشد معها أبيات من الموشح الجنوبي وتقرأ عكسية حيث ان أصل البيت
السابق هو

بين الجرف والمائي بطه او صدتني تكسر اجناحي ليش يالماردتني

□

وأغنية اخرى كانت تشد بنغم الجهارگاه ومطلعها يقول :
منك يالاسمر گلبي تفطر تجلب ارواح الناس لمن تمر مر

□

واغنية اخرى كانت تشد بنغم البسته نگار ومطلعها يقول
گللك صخر جلمود ما حن عليه وانت ابطرب وابكيف واليه به

□

واغنية أخرى كانت تشد بنغم الحجاز ومطلعها يقول
آ يا سليمه او ياسليمه نامت گلوب الناس گلبي شينيمه

٦ - الاغاني الكردية

ان الاغاني الكردية هي من انواع الفناء العراقي وان موطنها لواء السليمانية
ولواء اربيل وشمال الموصل وكركوك حتى خاقلين • والاغاني الكردية كثيرة
الانواع ، فمنها الاغاني الكردية المدنية ، ومنها الاغاني القروية ، ومنها تغنى مع
الرقص الشعبي الكردي • ومنها ما هو قديم اللحن والكلم ، ومنها ما هو حديث
النظم والنغم ومنها ما هو على شكل مقامات وقد برز في غناء هذه الاغاني فنانون
ومطربون منهم الاستاذ علي مردان ، والمطرب حسن جزراوي ، والمطرب رسول
گیردي والمطربة نسرین شیروان وهؤلاء من القدماء وما زالوا يزاولون الفناء •



مطرب الاغانى الكردية الاستاذ علي مردان ومطربة الاغانى الكردية نسرین شیروان

اما الجدد فنهم الفنان شمال صائب والمطرب محمد قدري وقادر ويلان
والمطرب جمال جلال وغيرهم . اما الاغانى الكردية هذه فقد لحت بمختلف
الانغام العراقية العذبة ، وادناه نماذج من هذا الغناء :

أغنية كردية نظم كلمها الاستاذ احمد هردي . ولحنها الاستاذ علي مردان
وغناها بنغم الحجاز غريب . وفي البيت الاول من هذه الاغنية يصف الشاعر
عيني حبيته بالسحار ويسحر الناظرين جمال تلك العينين اللتين ترميان السهام
على كل من يراها . ويضيف الى ذلك ويقول انها مملوءة بشراب الحب وماء
الجنان . وفي البيت الثاني يشبه حبيته بهيكل من الهياكل اليونانية وهي تنهادى
في سيرها الايقاعي .

وفي البيت الثالث يشبه تلك الحبيبة بمروس وهي في ليلة زفافها . ويصف
ضوء عينيها بالاشعة اللانهائية ويقول أنها أقصى ما اتمناه في حياتي . وقد اطلق

عليها اسم فاطمة • وكلمات هذه الاغنية هي

برتليسمي جوانيه	فاطمه دچادي مستند
آرقى يزدانيه	پر شرابي خوشوينيو
□	
نموني هيكي وينايه	بژنو باراكت
بسته اوگو رايه	لارو لنجت موسيقايه
□	
جانكم أي فاطمه	بوکي رازاوي خالسم
چاوت او پری اونمه	ناقه بر سنگک جيکي

اغنية كردية اخرى من نظم ولحن المطربة الكردية نسرين شيروان وقد
غنتها بنغمات مقام البيات • وعنوانها (وهره نارين - وهره نارين) •
واغنية كردية للمطرب شمال صائب وهي من نغم البيات ومطلعها يقول :

دبروا بروکم برده	برده برده برده
ایترسه پی ناوي	صد جارم وت نوم ناوي
بردد بردد	

□

اغنية كردية اخرى نظم كلمها السيد عثمان ولحنها الفنان رضا علي ، وقام
بتوزيعها قادر ويلان • وغناها المطرب جمال جلال بنغمات النهاوند • وعنوان
الاغنية (روناك) •

اغنية اخرى نظم كلمها احمد بكر ولحنها جمال جلال وغناها المطرب
محمد قدری بنغمات الراست • • وعنوان هذه الاغنية (پيکه نه) •

٧ - الغناء التركماني



مطرب الاغاني التركمانية
الفنان سامي رفيق الجلالي

ان من انواع الغناء العراقي
(الاغاني التركمانية) ، وموطنها
بالدرجة الاولى كركوك ، وتليها
توز خورماتو ، والتون كوبري ،
واربيل ، وقزرباط ، قوشتبه ، وخانقين
واسكي كفري ، وتل عفر .
ان معظم الاغاني التركمانية
من انغام مقامات القوريات والبشيري
والمخالف . ومن اساتذة^(١) هذه
المقامات الذين عاشوا في الفترة انكاثنة
بين أواخر القرن التاسع عشر واول
القرن العشرين نذكر منهم . وجيلا
ومال الله ، وشلطاغ ، واحمد الزيدان
وغيرهم .

ما كان لهم اعظم الاثر في تطوير الغناء التركماني في كركوك بصورة
خاصة والغناء العراقي بصورة عامة . فقد وفق كل منهم في ايجاد مقامات جديدة
مستخرجة من المقامات العراقية القديمة . لذلك فقد ولدت في كركوك موسيقى
ومقامات واغاني لم يسبق لها مثيل في التاريخ الغنائي التركماني . وقد اصبح
لهذه الاغاني والموسيقى اصولها وقواعدها وطابعها التي تميزها عن موسيقى وغناء
آذربايجان وتركيا . لذلك تعتبر تلك الفترة (بالعصر الذهبي) . ومن مطربي
التركمان القدامى عثمان تبه باش ، ورشيد كولو رضا ، وشكر حيارا ،
وهؤلاء من كركوك . ومن المطربين الحديثين سامي رفيق الجلالي ، عبدالواحد
احمد ، وعبدالرحمن عمر ، وفخر الدين محمد وهؤلاء من كركوك ايضا .
ومن اربيل محمد احمد ، والحاج فائق بزرگان ، ويونس خياط ، ومن التون
كوبري ، ساطع كوبري ، ومن الدوز اكرم طوزلو .

ومن شعراء كلم اغانيهم محمد عزت خطاط ، وعز الدين عبدى ، وشاكر صابر . وقد تنوعت الحان اغانيهم وتعددت ضروب مقاماتهم حتى بلغ عددها مايقارب العشرين مقاما . ومن هذه المقامات المخالف ، البشري ، اليتيمى ، الموجيلا ، العمر گله ، احمد دايمى ، قره ياغلي ، مال الله ، مطرى ، كوردو ، وغيرها . وقد استخرجت من المقامات المراقية الشهيرة فمثلا ان مقام (البشري) قد استخرج من الراس ومقام (مال الله) من الحجاز ومقام (احمد دايمى) من الجهارگاه . والبعض الاخر من مقامات اخرى .

وتعبر الاغانى لدى جميع الشعوب عن الخلجات النفسية لذلك نرى معظمها عاطفية وصفية . وتختلف مضامين هذه الاغانى من جيل لآخر نظرا لاختلاف نظرتهم الى الحياة ، وتشذ عن ذلك اغانى العمل لانها تعكس في تعبير كلمها عن الحياة القاسية التى يحياها العامل ونوعية عمله . ونلمس ذلك بوضوح في بعض الاغانى التى كانت ترددها النساء التركمانيات اثناء اداء العمل في المفازل اليدوية . فتصف احداهن قسوة ذلك العمل وتقول

ان لى مفرلا هو كالغزال فى خده الجميل

لايفرنكم سكونه لانه اظلم من عزرائيل

اما العادات والتقاليد فانها تحتل مكانا بارزا في الاغانى التركمانية وتنقسم من حيث المضمون الى اغان قصصية (گنج عثمان - كوروغلو - چنا قلعه) . وديالوجات (محاورات غنائية) كاغانى (هاي هاوار داكرمانچي - حاجي فراچك قزى - اوغلان يا غليموهاني) واغانى عاطفية (بنجره دن قادگليور - باتان گون - امان آيشان - قلعه نك دينده) واغانى العمل (هي مامه گالن - چنماغي چاغ - اغلامه جيران بلاسى) . واليكم نماذج من هذه الاغانى

اغنية تركمانية قديمة ، تفى بنغم (البستهنگار) . وكلم هذه الاغنية يتناول في معانيه محاوره بين صاحب طاحونة وبين فتاة جميلة جاءت اليه لتطحن الحبوب . ولما رآها ذلك الطحان احبها واخذ يتنازل معها . وبعد ان دار بينهما ذلك الحوار الطويل ، أنهت الفتاة دورها بقولها : (أعطيك عيني) . وقد أحسن مؤلفها صنعا

(١) لقد استقيت هذه المعلومات من كتاب فنون الادب الشعبي التركماني للاستاذ ابراهيم الداقوقي رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي المراقى

حين صاغ كلم هذه الاغنية الخالدة لما اورده فيه من القوة في التعبير بصياغة ذلك الحوار الذي يعد من التحف الثمينة في الادب التركماني . كما وابدع ملحنها بلحنها الذي يعتبر من ارواح الالخان التركمانية . وندرج لكم اداء كلم هذه الاغنية :

مان خانچي سن گروانچي	هاي هاوار داگرمانچي
بفداني درت مانمچي	ارپهني ويرم سـنه
□	
ساوا چنه موكيلمز	اولز خاتونم اولمز
سـنه ده سره گالـمز	دانو قالدر دوش پولـه
مان خانچي سن گروانچي	هاي هاوار داگر مانچي
بفداني درت مانمچي	اوزگم ويرم سـنه
مان خانچي سن گروانچي	هاي هاوار داگرمانچي
بفداني درت مانمچي	الباغم ويرم سـنه
مان خانچي سن گروانچي	هاي هاوار داگرمانچي
بفداني درت مانمچي	صاجباغم ويرم سـنه
مان خانچي سن گروانچي	هاي هاوار داگرمانچي
بفداني درت مانمچي	گوزلارم ويرم سـنه

اغنية عاطفية تركمانية كلمها ولحنها قديم وهي تقنى بنغم اليات

اوغلان اوغلان نه گوزل اوغلان
قولم سكا ياستوخ صاجلارم يورغان
نه گوزل اوغلان . . . يناعي جوبان



اوغلان ياتردم التونن فاشوخ
اوزرنده يازدردم من سكا عاشق
نه گوزل اوغلان . . . يناعي جوبان



اوغلان جقمش قارشيه شيقا باشنده
وروار بلينده نه گوزل اوغلان

نه گوزل اوغلان ... یناغي جوبان

□

اوغلانه یاتروم • ترکمانی کومناکن

جرخالامه یرغلامه فنجان کوباکسی

نه گوزل اوغلان ... یناغي جوربان

۸ - الغناء الارمني



الفنان کریکور برصومیان وهو یعزف على الکمان ومعه عازفة على العود

ان من انواع الغناء العراقي (الغناء الارمني) • ويتناول کلم هذا الغناء في اغراضه الوصف والفرز والخیال والتصوير • وتنظم ابیاته على غرار نظم الموشحات الجنوبية ، ولكنها تستهل برباط احیاناً ، وتلحن بانغام النهاوند والعجم واللامی والحجاز والجهارگاه والهزام • اما طريقة انشاده فانه يكون اجماعياً ، ویؤديه المثنون مع رقعاتهم الشعبية التي تلائم طبيعة الاراضی الجبلية التي كانوا يعيشون فيها • واحیاناً ينطلق أحد المنشدين فیضی المطلع والباقون یرددون له الابیات • ومن المعلوم ان جماعة الارمن سبق لهم ان نزحوا من الاراضی الشمالية والجبال وسكنوا المدن ، لذا فان طراز ميسمتهم وطبيعة عاداتهم الاجتماعية

متأثرة بحياتهم القروية القديمة وهي ما زالت متصلة فيهم مما يعكس على أدبهم الشعبي صورة من معاني الطبيعة . وأهم مناطقهم بغداد والموصل . وهذه أغنية من أغانيهم وضع كلماتها ولحنها وغناها الاستاذ كريكور برصوميان وهو من الفنانين البارزين في دار الاذاعة العراقية ، والذي ما زال يعمل فيها كمازف على الكمان . ويصف فنانا هذا في البيتين المرقمين (١ و ٢) من أغنثه لمة من ليالي الربيع ، ويتخيل القمر بكامل عدته وهو يعكس على الطبيعة بضوئه الذي قد استمدته من نور الشمس . ثم يذهب هذا الفنان في خياله فيتصور الجبال والوديان والأنهار وهي مضيئة والناس يتمتعون بهذه المناظر الخلابة .

١ - بيره يڭ آست غيره آتا ما نتقي
انشفتاڭخ فز بارس گابويدن

٢ - يف آمڭ ميڭه اڭبرف تانك كوهر
گه زارتار بين چنچ یرک ناگمار

وفي البيتين المرقمين (٣ و ٤) يتخيل فيهما المؤلف ان الناس جلهم نيام وهو جالس ويده على جبينه ويتفكر بانفكار عميقة . ثم يغمض عيناه ويحلم بفتاة وهمية ليس لها اسم ، وهي توقضه .

٣ - آمينه كون ين مياين يس آرتون
سرکرس جاکديس او متکس هيرون

□

٤ - فووغڭن زيس سيرو بيرازنير آن هون
سره سرديس ميچ چکناڭ کفوه ون

وفي البيتين الاخيرين (٥ و ٦) يتخيل المؤلف الرياح التي تهب في أعالي الجبال وفي الوديان ، وهو يتصور نفسه بين تلك الوديان وقد بعثت اليه الرياح الخفيفة ذلك الحبيب الوهمي .

٥ - سيرو دنچانکوف کرگاڭخارن زويکسر
زوفاساز سردير كون آيين ماديير

٦ - آتيف زه ييرون فور آزاد فور شرچير
باڭپاير نراتس کرد ناس جاکادنيير

الفصل الثالث

١ - غناء المنلوجات



المنلوجست
الاستاذ علي الدبوي

ان من انواع الغناء العراقي (المنلوجات) التي تعتبر من الاغاني الاجتماعية . لقد كانت هذه الاغاني مقتصرة على بعض الفنانين القدامى ، ولكنه بعد أن تأسست دار الاذاعة العراقية انتشر غناؤها في البلاد وتوسع نطاقها . بعد أن اخذت تداع المنلوجات من دار الاذاعة التي غناها كل من المنلوجست الاستاذ عزيز علي ، والمنلوجست الاستاذ علي الدبوي فاستذوقت هذا النوع من الغناء كافة الاوساط

المصنية ، وجميع المستمعين الذين سمعوها . فأصبحت منلوجاتهما كمدرسة ثقافية اجتماعية . لاسلوبهما الشيق في الاداء والغناء ، ولقوة فنيهما في التعبير . فقد تناولوا في اغراض منلوجاتهما شتى نواحي الحياة ، من حكم وامثال وسياسة لارشاد المواطنين الى طريق الرشاد ، وترك الفساد ، ونبد الرذائل والفوضى ، والابتعاد عن بعض العادات والخصال الضارة .

اما كلم المنلوجات فاغلبه من الشعر الشعبي العامي الذي لفته اللهجة الدارجة في بغداد . الا أن قليلا منه قد نظم بالشعر العربي الفصيح . وقد جاءت اوزان قصائد المنلوجات من مختلف اوزان الشعر . وقاعدة نظمها يكون على غرار نظم المربعات التي تستهل قصيدتها (برباط) ، ومنها ما تنظم بدونه . وقد لحن بمختلف الانغام . اما ابياتها فأنها أيقاعية ، عدا ما يتخلل بعضها من مفردات ينفرد بها المنلوجست فيؤديها بمفرده على طريقة (الصولو) ، أي أنها تلقى بدون وزن ، ويعود بعدها الى ايقاعه في بقية الايات . وقد اخترت لكم من

منلوجات على الدبو وعزيز علي •

وهذا منلوج من نظم والحان وغناء الفنان على الدبو ، تناول فيه معالجة
أحدى نواحي الحياة الاجتماعية عندنا وهي (هواية الطيور) ، اوضح فيها المشاكل
التي تحصل من جراء اللاعين بها •

فكثير من هؤلاء اللاعين السذج يقفون على السطوح ويزعجون الناس
الآمنين بصواتهم العالية وصياحهم المتواصل ، و أدرج لكم ايات هذا المنلوج

آني وين ابني وين	ابني حسين هذا الزين
يومية ايطير فصلين (كخ عاع)	ياربي گمعه ايومين
هرجات كل يوم اصياح	ويا الجيران اتهاوش
من حيث ابني اللـمـون	دايم دوم يتحارش
ما يستحي امن الجيران	يتفرج بس عالتسوان
منه صحت آني أمان	ما تنكسر منه العين

□

براجه عنده تلاته	فوك السطح بانيها
جوگات جوگات اطيور	كل شكل يوجد بيها
أحمر أبيض غبرني	أزرك واصفر كمراسي
او أنواع ما أعرفها	مو شكل هيه او شكلين

□

كل ما گلـه يـني جوز	هل مصلحة ماتـبـدكـ
يگلي بابـه شمـسـوي	خليني اقبل ايـدكـ
اطيور هيه الفـديـ	تونسني واتفرخـنيـ
تولمت بيها آني	من يوم عمرى سنتين

منلوج آخر يعالج فيه الفنان على الدبو أهم ناحية من نواحي الحياة التربوية
وهو ينصح فيها الآباء ويحثهم على تثقيف أبنائهم لاستفاد منهم البلاد • والمنلوج
من كلماته والحانه وغنائه وهو من نظم الراست وندرج لكم أبياته ادناه

هل الاولادهل الاولاد	هه العمدة للبلاد	هل الاولاد هل الاولاد
ربوهم نفقوهم	حتى منهم نستفاد	هل الاولاد هل الاولاد

يارجل صدك اعلم البلد ما يتقدم لو ما ابتك بتعلم
علموهم ربوهم داروهم ثقفوهم هل الاولاد هل الاولاد

□

يارجل لاتكون غافل عن الولد متماهل للعلم خلي ايواصل
علموهم ربوهم داروهم ثقفوهم هل الاولاد هل الاولاد

□

اولادك همه العمدة، همه للوطن سمده او اولادك مثل الورده
علموهم ربوهم داروهم ثقفوهم هل الاولاد هل الاولاد

□

ما تشوفون المدارس ، للولد احسن حارس كل وكت بيها جالس
يدرب يتهذب ، هيه الام او هيه الاب هل الاولاد هل الاولاد

وهذا منلوج آخر من نظم وتلحين وغناء الاستاذ عزيز علي الذي يعالج فيه أهم مشكلة من المشاكل الوطنية والاجتماعية ناقدا به طلاب البعثات الذين يذهبون الى أوربا لدراسة شتى العلوم في معاهدا • ويبقى أهلهم ينتظروهم لاكمال دراستهم ، وليعودوا الى بلادهم للعمل الجدى لمصلحة وطنهم ورفع مستواه العلمي والثقافي • بينما يذهب البعض منهم الى تلك البلاد وهم يصرفون المال الذي يرسله اليهم أهلهم وحكومتهم على اللهو واللعب وغيرها من الامور التي تضر بمستقبلهم ومستقبل أهلهم وبلادهم ، ويعودون من هناك صفر اليدين، كما يصف فناننا عزيز علي أحدهم بهذه العبارات البائسة في التعبير ، ومثل لمن اعتبر فيقول (ناسيا عربيته ، يتكلم بالافرنجية ، ناسيا حتى قومته ، متزوجا بفرية ، يحف وجهه ثلاثة اوقات ، يتبودر ، يتحمر ، يتعطر ، في جيبه مراية ومتقاش ومشط ، ومتعلم رقص الدانس) ••• وفي هذه الحالة يكون هذا الطالب قد ضيع أوقاته بأعمال لا تخدم المصلحة العامة ، بينما كان أهله وذووه يأملون منه بعد عودته كل خير لاسعادهم ورفع مستواهم المعاشي • وهذا هو المنلوج الذي انكلم عنه ، وقد غناه فناننا عزيز علي بنغمات (الحجاز السوزدل) :

شوباش شوباش کلفتنه المدينه بلاش



بجدي او تعبي ليل انهار	چنت جامعلي چم دينار
جاني ابني هل يعمار	للعازة لازل محتار
او خلاني بأمرى محتار	فلفسهن ضيعهن واتفهن
من دزيت ابني المنحوس	صرت آني بلاع ائوس
راح او ردلي اغا اوباش	الاوربا يتلقه ادروس



او يحجي ابلهجة افريجة	جاني ناسي العربية
متزوجله ابغريه	اوناسي حتى انقومية
هذي هيه المدينه	يتحمر يتودر يتعطر
ربي كون اگمعه او مات	ويحف وجهه ثلث اوکات
مراية او مشط او فد متماش	تلگه ابجيه هن آلات



بس اتعلم يرگص دانس	گلي شتعلملی بس
يتمرگص هل مال الهلس	فوکسروت وتانگو او فالس
يحجي بالاورايت او ييس	من يمشي او من يحجي في کل شي
ما أدري بيه وين ايبيان	ويتخمس بالاوتيلات
نزرع سمس يطلع ماش	وای وای صلوات



ضيع ابني المثبتين	هاي وين او هاي وين
هذي البلوة جتتي امنين	واتشبه بغراب البين
هل ناس بولیدی الشين	عبروني اولاً موني او عابوني
خشمه أعلى من السراس	يستکف يحجي او يا الناس
لهلوله او صيحوا شوباش	شکو متعللمي دانسس



خابت کل ذبيح الامال	چت متأمل بيه آمال
حسبه يطلع رجال	ضاع المال أو راس المال

متعلم متقدم متكلم لكن جاني ابهذا الحال
ربعه جونه متعلمين بس هوة جاني المسكين
يميز السين امن الثنين او نافذك نفسه بلاش

٢ - غناء الموشحات



الاستاذ روجي الغماش على العود مع اعضاء فرقة وهم يتشدون غناءالموشحات

موشحات الجنوب

ان من انواع الفناء العراقي (الموشحات) • والموشح هو لون جميل من الوان الادب الشعبي ، وهو غناء لطيف يقفه المطربون بمختلف الانعام والموشح^(١) هو النثر في الجنوب والبسته في بغداد • وقاعدته ان ينظم البيت الواحد منه من شطرين متحدي القافية • اما اغراضه فقد تعددت وتوعدت حتى شملت مختلف الاغراض • وتقنى في الجنوب بمفردها ، بينما في بغداد فانها تقنى مع المستهل (الرباط) • ولكل مستهل تبعه مجموعة من ابيات هذا الموشح ومن هذه الموشحات

الدهر كص يمناي او كص يسرتي اليين
يش الزلم الدلال يش امسح العين

الارض كلها ارواح خفف مشيتك
حتى على الميتين عمت اذيتك

الموشحات الاندلسية

ان الموشحات الاندلسية قد دخلت الى حضيرة الفناء العراقي مؤخرًا ،
ومناطق غناها ببغداد والموصل ، ولم يكن غناؤها معروفًا في العراق كثيرًا لعدم
وجود الامكانيات الفنية لدى المطربين بهذا الخصوص .

ولكن بعد مجيء المرحوم الموسيقار العربي الكبير الشيخ علي الدرويش الى
بغداد قبل حوالي العشرين سنة ، ولما استقر فيها اخذ يزرع بذور غناء الموشحات ،
وبعد ان سقى جذورها بمواهبه الفنية نمت وترعرعت اغصانها فاينت ثمارا
طيبة ، وعم غناؤها ارجاء البلاد العراقية حتى صارت تدرس في معهد الفنون
الجميلة ، فدخلت في حضيرة الفناء العراقي . وبعد ان درسها شيخنا الدرويش
في المعهد المذكور اخذ يدرب فنّها في دار الاذاعة العراقية وكان يساعده آنذاك
الاستاذ روعي الخماش رئيس الاقسام الموسيقية والفنّائية في هذه الدار . وعندما
سافر الدرويش الى سورية اخذ الاستاذ الخماش على عاتقه مهمة الموشحات
فسجل كثيرا منها بمختلف الانغام . ثم اخذ يقدم الحفلات الفنّائية من هذا
الفناء من داري الاذاعة والتلفزيون في بغداد فالت اعجاب المستمعين والمتشاهدين .
وعلى هذا الاساس فاننا نقدم جزيل شكرنا وامتناننا الى استاذنا الخماش لما قدمه
لنا من الخدمات القيمة في الحقّلقن الموسيقى والفنّائي . ومن هذه الخدمات ماقدمه
من التدريسات الموسيقية والفنّائية في معهد الفنون الجميلة عندما كان كاستاذ فيها .
كما قدم الخدمات الكثيرة في داري الاذاعة والتلفزيون زهاء الربع قرن بدون
كلل وملل ، وله الفضل الاكبر في تطوير فنون الادب الفنّائي العراقي . لذا
فاننا مدينون الى فضله ولطفه .

ومن هذه الموشحات موشح من نغم الحجاز وعلى ايقاع الاقصاق سماعي

الذي كلمه ولحنه قديم وهو من تسجيلات الاستاذ روعي الخماش .

ما احتيالي يارفاقي بغزال علم الفصن التي حين مال
ذبت شوقا فهو غني معرض لست ادري اهو تيه أم دلال

موشح آخر من نغم الهزام وعلى ايقاع الجورجينة .. والكلم واللحن
قديم وهو من تسجيلات الاستاذ روى الخماش .

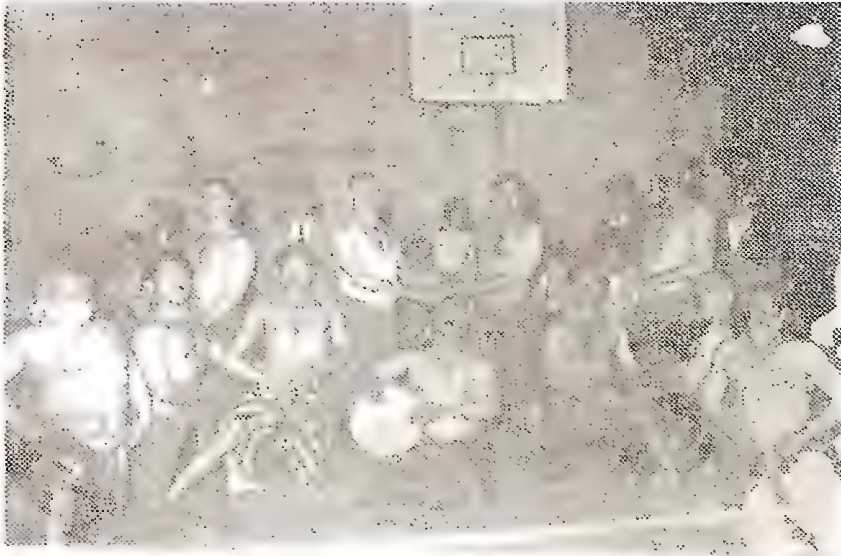
الفصن اذا رآك مقل سجد	والعين اذا رأتك تخشى الرمد
يامن بوجهه يداوى الكبد	ما تفعله اليوم تلقاه غدا
ياغصن تقى مكلل بالذهب	افديك من الردى بامى وابى
ان كنت اسأت في هواكم ادبى	فالمصمة لاتليق الا لنبي
تالله لقد سمعت بالاسحار	عن جارية تدق بالاوتار
والله لقد سمعت من منطقها	من عذب عاشق جزى بالنار
لو صادف نوح دمع عيني غرقا	او جرب لوعتى الخليل احترقا
او حملت الجبال ما احملها	صارت دكا وخر موسى صعقا

موشح آخر من نغم الحجاز كار وعلى ايقاع اليورك سماعي كلمه
قديم والحن روى الخماش وانه من تسجيلاته .

قم نديمى ان ديك الصبح عسا	وشماع الشمس من الافاق لاحا
فاسقنيها غرد الطير وناحا	واريج الزهر من الافاق فلحا



٣ - غناء الزورخانة



صورة تمثل جماعة من أبطال المصارعة القدامى
ولي وسطهم المرشد السيد مكي الحاج محمد ويده الزر

ان من انواع الغناء العراقي ما كان يشدا في (الزورخانة) ،
فقد كان في العراق عدد من (الزورخانات) . وهي عبارة عن
نوادي لالعاب الرياضة البدنية والمصارعة . وكانت مواقعها في الازقة داخل
الاطراف . والزورخانة^(١) هي بناية مسيجة بالبناء ومسقفة ترتفع عن مستوى
الشارع الذي تقع فيه . في وسطها حفرة قطرها ثلاثة أمتار وهي دائرية الشكل
وتسمى (الجفرة) . عمقها المتر ، وكيفية انشاء هذه الجفرة تحفر الارض ويصف
عليها كمية من الشوك والليف والقصب ، وتغطي هذه المواد بالتراب والرمل
بنسبة ٣٠ بالمائة تراب احمر و ٧٠ بالمائة رمل وبعد ان ينظف هذا المزيج من
المواد الغريبة كالا حجار والاساخ يرص رصا محكما ، والغرض من هذا
الاعتناء بالتربة هو المحافظة على اجسام المتصارعين ، فاذا سقط احد المصارعين عليها
لايصيبه كسر أو رض .

(١) الزورخانة مأخوذة من اللغة الفارسية (نادي للرياضة)

وحول الجفرة ينظم رصيف يستوعب جمهورا كبيرا من اللاعبين والمتفرجين .
وفي محل مرتفع على الرصيف قريبا من الجفرة يجلس عليه ناقر الزر و (الرز
طلبة كبيرة) . وهذا الناقر يدعى (الزرغير) وكذلك يسمى (المرشد) .

وثناء اللعب ينقر الزرغير على الطلبة ويغني معها ، واللاعبون يلعبون على
هذه النقرات والنغمات . ويسود جو اللعب السكينة والهدوء والنظام التام .
وتفتح الزورخانات ابوابها قبل الفطور صباح كل يوم ويستمر اللعب فيها لمدة
ساعة . وفي هذه الفترة ينشد المرشد ابياتا في التوحيد والمناجاة والقصائد النبوية
ويشديها بنغمات الدشت ، يرافقها بنقرات على الزر . وبعد ان تغلق ابوابها ،
تعود لتفتح مساء . اما الفترة المسائية فتقدم بخمسة فصول وتستغرق من الوقت
الثلاثة ساعات . وقد تطول وتقصر مدتها حسب امكانيات اللاعبين .
وتبدأ الفصول حسب الترتيب الاتي

الفصل الاول

يبدأ المرشد فيقدم كلمة الافتتاح وهي (بسم الله الرحمن الرحيم) . ثم
يأمر اللاعبين العابهم . ويشمل لعب هذا الفصل تقوية حركات الاطراف
كاليدين والقدمين والرأس . وهم يؤدون هذه الحركات مع اوزان نقرات الطلبة
ويغني معها الزرغير ابياتا من الشعر بنغمات الدشت . ويتوسط اللاعبون اقدمهم
الذي يسمى (الميوندار) وهو الذي يدرّبهم على الالاب .
وهناك شرط اساسي وهو أن يرأس الحلقة اكبرهم سنا او من السادة
العلويين . وهذا الرئيس يقف داخل الجفرة قريبا من محل المرشد ، وله الامر
والنهي بعد المرشد .

الفصل الثاني

يبدأ المرشد بنقرات على الزر ينشد معها ابياتا من الشعر ويغنيها بنغمات
الاوشار ويشرع اللاعبون بالاعاب (الاميال) على تلك النقرات والنغمات .

الفصل الثالث

يبدأ المرشد بنقرات على الزر وينشد معها ابياتا من الشعر يغنيها بنغمات

الهمايون ، ويباشر اللاعبون بالعب (الشاو) • وهي رياضة لتقوية عضلات الصدر والبطن والرقبة والارجل والظهر والرأس • وهذا النوع من الالعب يهيء اللاعبين الى المصارعة •

الفصل الرابع

يبدأ المرشد بنقرات على الزر وينشد معها ابياتا من الشعر ويفنيها بنغمات المتوي وابو عطا ، وبعدها يبدأ التزال والشروع بالمصارعة • ويشتبك المتصارعين داخل الجفرة يرافقتهم في ذلك الميونداد وهو الذي يراقب حركاتهم وينبههم على اخطائهم • بينما يشغل اللاعبون الباقون بالعب التخته خارج الجفرة • واحيانا يشتد الوطيس بين المتصارعين ويصل ذروته حيث يحاول أحد المتصارعين صرع خصمه بالعنف ، عند ذلك ينهض المرشد ويرفع الازار ويرميه على المتصارعين ، فيطاع أمره ويتوقف الصراع وتنتهي الجولة • وقبل الانتهاء من هذا الفصل يحول المرشد غناؤه الى نغمات من الحسيني وبعدها ينتهي الفصل •

الفصل الخامس

يبدأ المرشد بنقرات على الزر يفني معها بعض المقطوعات المشوقة بنغمات الاوشار وغيرها من الانغام • ويقتصر هذا الفصل على تدريب الناشئين والهواة على اللعب الزورخانه • وهناك تحصل بعض المناسبات عندما يدخل احد من مطربي المقاتل ، فبعد ان يجلس يفسح المرشد له المجال فيشرع ذلك المطرب بغناء بعض المقامات تشجيعا منه لهذا الفن •

ومن اصول اللاعبين في الزورخانه اذا دخلها احد المصارعين البارزين اثناء اللعب يدق الجرس احتراما بمقدمه ، وعند ذلك يتوقف اللعب ، وهذا النظام يسري على من كان خارج الجفرة ولا يشمل المشتبكين بالمصارعة •

وشرط ثان اساسي ، أن يكون مدخل الزورخانه صغيرا وقصيرا • حتى اذا ما جاء رياضي الى الزورخانه تضطره بابها القصيرة الى أن يحني رأسه • وعندما يدخل قاعتها تكون يداؤه على صدره وهو منحني الظهر احتراما منه لفنون هذه الالعب الرياضية المسلية • اما موطن الزورخانات فهي بغداد والكاظمية وكربلاء والنجف • فكانت في بغداد اربعة زورخانات احدهما في الصدرية قرب دار

الحاج عباس الديك والثانية كانت في محلة المهديّة والثالثة كانت في محلة قره شعبان والرابعة كانت بجانب الكرخ في محلة الشيخ بشار . اما في الكاظمية فكانت انتان احدهما في محلة الشيوخ ملاصقة لخاڤ جرموكة والثانية كانت في محلة البحية (التل) .

وقد اشتهر من بغداد في فن المصارعة كل من الحاج عباس الديك والحاج حسن كرده ومهدي زوء ومن الكاظمية اشتهر المرحوم السيد ابراهيم ابو يوسف وعبدالكريم مازندراني وسيد حسين مصري . ومن الاعظمية فقد اشتهر عوسى الاعظمى . ومن كربلاء اشتهر علي عطري ومحمد ابو العكل . ومن النجف الشيخ عبدالله صوري .

اخى القاريء لقد كان ابطال العراق آنذاك يصارعون ابطال العالم الخارجى . واذكر عندما كنت صغيرا ، اذ جاء الى بغداد (الهر كريم) بطل المانيا في المصارعة الذي انتهى جولته حول العالم وصرع ابطالها ولكنه عندما حلّ في بغداد صرع فيها وكان خصمه آنذاك الاستاذ الحاج عباس الديك . ومع الاسف الشديد ان دور الزورخانات قد هدمت وشيدت فوق ارضها دورا للسكنى . ولم يبق منها الا القليل في كربلاء .



بطل المصارعة العراقي

الاستاذ الحاج عباس الديك بطل المصارعة الالمانى الاستاذ الهر كريم

لقد وصف لي فصول الزورخانة واغانيتها الاستاذ محمد حسن ابراهيم صاحب زورخانة الشباب التي كانت في الكاظمية سابقا .

٤ - غناء المواليد^(١)



صورة تمثل حفلة من المواليد النبوية

ان من انواع التناء العراقي ما يشدا في المواليد . حيث قد جرت العادة لدى طبقات الشعب العراقي باقامة المواليد بمناسبة كثيرة وخاصة مناسبات الافراح .

ويتبدى المولد بعد صلاة العشاء . والدعوة فيه عامة للجميع . اما اصحاب الدار التي يقام فيها المولد فانهم يقفون عند مدخلها المفتوحة على مصراعها ، ليستقبلوا القادمين الى دارهم . وبعد ان يجتمعوا في صالات الدار وممراتها يكون (الملا) قد أخذ مكانه الذي أعد له . وعادة يكون مكانه في مقدمة المحفل . والملا يعتبر هو الرئيس لفرقة الانشاد ، ويجلس على يساره اعضاء فرقته البالغ عددهم الثمانية اشخاص ، وكل عضو يدعي (بالشاغول) ونصف هؤلاء الشغالة يجلسون على يسار الملا ويدعون (بالحداية) ، والنصف الثاني من الاعضاء يجلسون مقابل القسم الاول ويدعون (بالردادة) . وقبل الابتداء بالانشاد تقرأ الفاتحة وبعدها يتنادي احد الاعضاء بالصلوات على محمد (ص) وبعدها يسكت الجميع ويشرع الملا بانشاد القصائد النبوية بمختلف الانغام العراقية مبتدئاً بنغمات الاورفه وبعده ينشد اعضاء الفرقة ابياتا بالناسبة بالحن النغمات الانفة الذكر

وهي طريقتي الاغاني العراقية القديمة والحديثة ، الا ان كلمها تختلف عن كلم تلك الاغاني • حيث تنظم ابياته في مدح الرسول الاعظم وال بيته الكرام •

وتقدم المواليد باربعة فصول تتخللها فترات للاستراحة يقدم فيها الشاي والساكير والمرطبات • ويكون الفصل الاول اطولها على أن تقل مدة كل فصل من الفصول الثلاثة الباقية تدريجيا •

وكان الملا عثمان الموصللي من ابرز المشتغلين والعاملين في حقن المواليد • فقد ابدع في نظم ابياتها وطريقة انشادها واحسن في الحانها^١ قد اخذ عنه هذا الفن البديع كل من الحافظ مهدي والاستاذ عبدالفتاح معروف والملا الكور رشيد والحاج محي الدين مكّي • وبعدهم جاء كثيرون ، منهم الحافظ عبدالستار الطيار الذي اخذ هذا الفن من الحاج محي الدين مكّي • والسيد عبدالمنعم ابو السعيد والسيد عبدالمنعم السيد علي • ومن الناشئين كل من : حسين رجب الغزاوي ، وعلى الحسن العاملي ، وكلاهما اخذ هذا الفن من السيد الطيار •

ويعد الاستاذ عبدالستار الطيار من المجددين في فنون المواليد ، حيث انه ادخل الحان الاغاني الحديثة بانشاد المواليد مما استنوقته كافة الطبقات الفنية • كما انه قدم في مواليد كثيرة من القصائد بالناسبات الوطنية مثلما كان يفعل المرحوم الملا عثمان •

الفصل الاول (٢)

ينشد الملا ابياتا من القصائد النبوية بنغم الاورفه وحال الانتهاء منه تنشد الاعضاء انشودة بنفس النغم وعلى سبيل المثال نذكر لكم نموذجا منها :

المطلع

طلابه يطلابه آل النبي واصحابه

هم حاجة المحتاج يوم الحشر واحسابه

يطلابه

الابيات

ذلي صفت بودادهم عزتي جهم ابكلي منيتي او جنتي

واتخلص امن اتابيه والوسواس وامابه

حاز النصر طول العمر واتهنه او لا ارتابه

يطلايه

ابكـلبـي انه جـهـم حـل وايمانه تم ابشوكهم كمل
بالخالق او بكتابه وبجنته او بعقابـــــــــــــــــه
الله الامر طه النبي الموده بالكرابـــــــــــــــــه

يطلايه

ثم ينشد الملا ابياتا اخرى بنغمات الدشت وبعده تنشد المجموعة انشودة
بالمناسبة بنغمات الدشت ايضا ، وعلى سبيل المثال نذكر لونا منها

نصرتونه او نصرناكم رشدتونه او مدحناكم
ذخرنه ايسوم الحسابي بني المختار بجماته



لنا الزلات والسيارات تبرگم تمحى ابيد السادات من يشغ
للامه تبشروها وبخير تأمنوها
والعز غده ابايمانكم

ثم ينشد الملا ابياتا اخرى بنغمات الجوري وبعده تنشد المجموعة انشودة
بنفس النغم ثم يعود الملا فينشد قصيدة بنغمات الحديدى يعقب ذلك انشودة بنفس
النغم تؤديها المجموعة ايضا وبعدها ينشد الملا ابياتا اخرى بنغمات الثنوى تعقبه
المجموعة بانشودة من هذا النغم •
واحيانا ينشد الملا ابياتا بنغمات السفينان اذا اقتضت الحاجة وبعده تنشد
المجموعة انشودة بهذا النغم •

الفصل الثاني

ينشد فيه الملا ابياتا وقصائد بمدح الرسول (ص) ويؤديها بنغمات السيگام
ثم الراست ثم الليات واخيرا المراق وبعد كل لون من هذه الانغام تنشد المجموعة
انشودة من نفس النغم •

الفصل الثالث

ينشد فيه الملا ابياتا وقصائد بنغمات الصبا زمزم والخلوتى والماهور والراشدي
واذا كان الوقت طويلا ينشد الحجاز الديوان او النهاوند او المدمى وكذلك فان
المجموعة تستمر كماداتها حيث تقدم بعد كل نغم انشودة بالمناسبة •

الفصل الرابع

ينشد فيه الملا ابياتا وقصائد بنغمات الصبا والجمال والمخالف • وتشهد المجموعة بعد كل نغم من هذه الانغام انشودة بالنسبة • ويكون نغم المخالف خاتمة للمولد •

ثم يقرأ الملا قصيدة او كلمة بمناسبة مولد الرسوم الاعظم (ص) • وعند الانتهاء من الالقاء يقوم الحاضرون ويقفون على أقدامهم برهة من الزمن اجلالا وتعظيما واحتراما بذكر النبي محمد (ص) • وهذه الطريقة مستحسنة ومستحبة لدى جمهور كبير من المعجبين • ثم تقرأ الفاتحة وتطيب الصلوات بالبخور • ويباشر برش ماء الورد على الحاضرين • ثم تقدم المائدة التي تضم مختلف الاطعمة الشهية • وبعد الانتهاء من تناول الطعام يقف صاحب الدار عند الباب ويحيي ويصافح المدعوين فردا فردا وينصرف الجميع •

وكثيرا ما تحصل بعض المفاجئات عندما يكون احد مطربي المقامات حاضرا في هذا الحفل فانه يتهيء بدوره ليقدم بعض المقامات • فبعد ان ينتهي الملا وشغلاته من الانشاد يشرع مطرب المقامات بفنائه فيبدأ بمقامه من نفس الطبقة التي انتهى الملا بها انشاده وبفسس النغم او مقارب له •

فاذا انتهى الملا من السيگاه فالمطرب يفنى الاوج • واذا انتهى الملا من الراست فالمطرب يفنى مقام الشرقي راست واذا انتهى من الخلوتي فالمطرب يفنى مقام الراشدي •

اما اذا انتهى من السفیان فمعنى ذلك نهاية للفصل الاول • واذا انتهى الملا من العراق فمعنى ذلك نهاية للفصل الثاني • واذا انتهى الملا من المدمى فمعنى ذلك نهاية الفصل الثالث • اما اذا انتهى الملا من المخالف فمعنى ذلك نهاية الفصل الرابع والاخير •

التهليله (٣)

وهناك نوع آخر يسمى (التهليله) ومنها الذكر المصري ، وفي هذا الذكر تفنى المقامات التى تبدىء من البيات • والشغالة كلهم وقوف طيلة الفصل ، وهم يشكلون صفا دائريا يسمونه (الحلقة) ، وفي مركز هذه الحلقة يقف شخص يسمى (الملوى) ، وبين آونة واخرى يدور حول نفسه بسرعة فائقة وهو مرتكز على ابهام قدمه الايمن وكل دورة تستغرق من الوقت العشرة دقائق وقد تزيد



الاستاذ عبدالستار الطيار

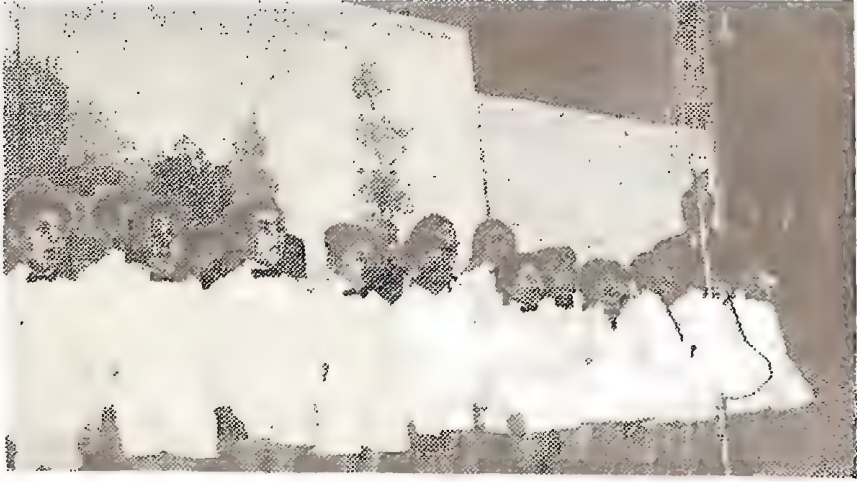
او تقل حسب امكانياته البدنية • وهذا الملوى يردد مع الشغالة ويكبر لله سبحانه تعالى ، ويصلى على محمد وآل بيته الكرام ، ويدعو الله عز وجل ان يمن بالخير على اهل الدار •

وهناك نوع آخر من الذكر تفنى فيها العتابة ، على ان يرافق هذا الفناء نقرات الدفوف الكبيرة • وبعد ذلك يقضى المطربون فصلا ملونا تشدا فيه المدائح النبوية والكصيد والحداء •



-
- (١) هذه المعلومات استقيتها من الاستاذ علي الدبو
 - (٢) هذه المعلومات استقيتها من الاستاذ عبدالستار الطيار
 - (٣) هذه المعلومات استقيتها من الاستاذ علي الدبو

٥ - الاناشيد المدرسية



صورة تمثل طلاب بعض المدارس وهم ينشدون الاناشيد

ان من انواع الغناء العراقي (الاناشيد المدرسية) وهذه الاناشيد قد نظم
كلها الشعراء العرب ولحن انغامها الفنانون من الموسيقيين والمغنيين • وتنشد
الانشيد في جميع المدارس العراقية ، وتعتبر كمادة اساسية من مواد دروسها •
اما اغراضها فكثيرة منها ما نظم لتحية العلم العراقي واخرى لغرس المحبة والاخلاص
للوطن العزيز • ومنها اغراض اجتماعية لتعود الطلاب على التمسك بالاخلاق
الفاضلة ومنها ما يبعث في النفوس القوة والاندفاع للذود عن حياض الوطن والفداء
من اجله ، واخرى لبعض المناسبات العربية والاعياد الوطنية • وقد لحن الاناشيد
بمختلف الانغام ، وكثيرا ما تنشد في الصباح عندما يجتمع الطلاب في ساحات
مدارسهم وهم مصطفون صفوفًا منتظمة ، وفي وسط كل ساحة تنصب سارية
لترفرف عليها راية البلاد وحينذاك يقف الطلاب بحالة استعداد تام يسودهم
الهدوء والنظام ، ثم يعلن اليهم المعلم بالانشاد • وقد اخترت لكم من هذه الاناشيد
وهي من الطيف الالحان واجود النظم •

نشيد بلاد العرب اوطاني

كلمات : فخري البارودي

الحان : يحيى البلاييدي

من الشام لفدان	بلاد العرب اوطاني
الى مصر فطلوان	ومن نجد الى يمن
ولا دين يفرنا	فلا حد ياعدنا
بشان وعدنان	لسان الضاد يجمعنا
سنحيها وان دثرت	لنا مدينة سلفت
دهاة الانس والجان	ولو في وجهنا وفقت
الى العلياء بالعلم	فهبوا يا بني قومي
بلاد العرب اوطاني	وغنوا يا بني أمي

نشيد الشباب

كلمات : بشارة الخوري

الحان : فلل اخوان

ومجده المخلد	نحن الشباب لنا الغد
عاش الوطن	شعارنا على الزمن
أرواحنا بلا ثمن	بعنا له يوم المحن
ملك من يرعى الذم	يا وطني عاك ذم
وكيف نكتم الالم	علمتنا كيف الشمم

نحن الشباب

ومصر والبيت الحرام	لنا العراة والشام
الى الامام . الى الامام	نمشي على الموت الزئيماء
نفى ولا نتخاضل	نبي ولا نتكل
لنا غد والامل	لنا يد والعمل

نحن الشباب

السفح والجداول والحقل والسنابل
وما بنى الأرائل نحن له معاقل
الدين في قلوبنا والنور في عيوننا
والحق في يميننا والفرار في جبيننا
نحن الشباب

٦ - الاغاني الوطنية

ان من انواع الفناء العراقي (الاغاني الوطنية) • وتعتبر هذه الاغاني من اسمى ضروب الفناء العراقي من حيث أغراض كلمها التي تشتمل على معاني سامية كالفداء بالنفس للذود عن حياض الوطن الغالي ، والتعاون ورص الصفوف ، والعمل الجدى لانعاش اقتصاديات البلاد لاسعاد ابنائها •

وقبل حلول أي عيد من الاعياد الوطنية يستعد الشعراء والادباء والكتاب والمطربون والملحنون لنظم وتلحين وغناء مجموعة كبيرة من الاغاني والمقامات التي تعكس في ابيات شعرها صورة ناطقة بفرحة ابناء الشعب وبهجتهم بالروح الوطنية ويعم الفرح وتشدا الاهازيج من شمال العراق حتى جنوبه ومن شرقه الى غربه ويحتفل كافة المواطنين في أيام هذه الاعياد السعيدة ، وتطلق كل وسائل الزينة في الشوارع والاسواق وفي الطرقات •

وتنظم أبيات هذه الاغاني بمختلف ألوان الشعر واوزانه ، وتلحن بالانغام المراقية الجميلة •

وهذه اغنية وطنية نظم كلمها ولحنها وغناها المطرب محمد كريم وهو يعبر في كلمها كل معاني التضحية والفداء عن كل شبر من ارض الوطن ، وصيائته من العدو مهما كان الثمن • كما يتناول في تعبيره وحدة الصف وتوحيد الكلمة التي يرتهب منها كل مستعمر ، وبهذين السلاحين القاطعين نسقي العدو بكؤوس

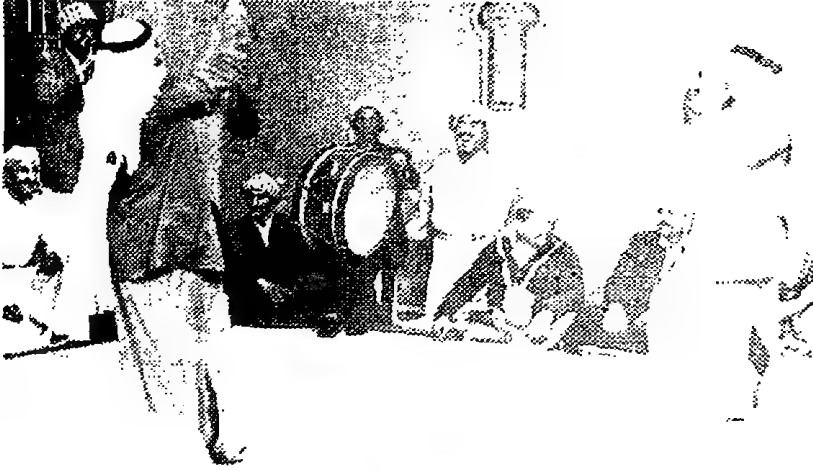
السم والردى ، ونعيش احرارا مكرمين معززين • واليكم كلم هذه الاغنة

احنا عرب نفدى الوطن بارواحنا	نفنى العدو لوراد يدخل ارضنا
نحرك جيوشه بنار بيده	وما نرهب سلاحه وتهديده
كلمته وحدة ما تفرقنا العدا	ولاجل الكرامة الروح نفديها فدا
والمعدى نسكيه كسان الردى	حتى بعد هبوات يدخ ارضنا
احنا بنى قحطان اهل المؤود	وبسنة القرآن دوما نهدي
ما نقبل الظالم علينا يمتدى	حتى نفلل احرار وسط بلادنا
احنا اختلقنا للحرب افوى جنود	ما نعرف انخائل ولا نخلف وعود
وما نقبل الاعداء تأخذ حقنا	نحرس وطننا ونحفظ اثار الجودود
احنا عزمنا بالحرب فل الحديد	وبقوة الايمان ناخذ ما نريد
وعن حقنا المشروع نخدش خصمنا	وبقوة الايمان ناخذ نريد
عن حقنا المشروع ابدا ما نحيد	وبهمة الابطال نخال خصمنا



الفصل الرابع

١ - غناء الساس



صورة تمثل لعبة الساس في بغداد

ان من انواع الغناء العراقي (اغاني المناسبات) • ومن هذه الاغاني ماينشد في (لعبة الساس) بمناسبات العرس والختان ومواسم الاعياد • ولعبة الساس تؤديها فرقة مكونة من لاعبين للساس وعازف على الزرنة^(١) وضارب على الطبل وناقر على النقارة ، ويرافقهم في العابهم هذه جماعة من المشجعين والهواة • وقبل اللعب بالساس ينشد هؤلاء ابياتا من (الميمر) ذي التعبير الحماسي ليدفع اللاعبين الى التزال ويشجعهم على المبارزة بالسيوف • وعند التزال يمسك كل من المتبارزين سيفاً بيده اليمنى ، ويده اليسرى يمسك (الدركة ^(٢)) ليصد بها الضربات التي توجه اليه من خصمه • وبعد الانتهاء من الغناء والدبكة يشرع اللاعبان في المبارزة بالسيوف ، وكل منهما يروم طعن خصمه بضربة جارحة ، بيد ان تلك الضربات تصد بدرقة كل منهما • وتستمر اللعبة الى ان يشتد الوطيس بينهما ، فاذا ما اصيب احدهما بضربة على النحو الذي ذكرته فيكون هو الخسران ، ويكون الطاعن هو الفائز •

ثم يشرع باللعب اثنان آخران الى ان ينتهي اللعب وينصرف الجميع .
ومن هذا اللعب انواع (٣) فمنه الاوجي (٤) ومنه الواحد ومنه المربع ومنه
الشعباني ، وتمتاز لعبة الشعباني على الاوجي بسرعة الحركة . وتستغرق كل
لعبة العشرين دقيقة ، وقد تزيد او تقل حسب امكانيات اللاعبين . وتجري
الاحتفالات بالعب الساس في ايام الاعياد كميدي الاضحى والفطر ، ففي ايامهما
السعيدة تنصب (الجرداينغ) في الساحات العامة ببغداد ويلتزم كلا منها شخص
ويقوم بادارته . ويتعاقد صاحب الجرداغ مع احدى فرق الساس باجور معينة ،
اما الدعوة فتكون بموجب رسوم زهيدة من فئة العشرة فلوس لكل مشاهد . وبعد
ان تحضر الفرقة تفتح باب الجرداغ ليدخل منها الجمهور ، ويزدحم الناس داخل
الجرداغ ولم يبق في ذلك المكان موطيء قدم ، وبعدها تغلق الباب ويشرع عازف
الزرنة ببعض النغمات الموسيقية بدون وزن ، لينبه بها المشاهدين بقرب المباشرة
بالاحتفال . اما اذا كان من بين الحاضرين من مطربي المقامات فعند ذلك يطلب
منه صاحب الجرداغ غناء بعض المقامات . والمعروف ان غناء ذلك المطرب يكون
مقتصرًا على نغم القوريات والمصلاوية والخابورية والاوج . ويقال ان المرحوم
احمد الزيدان والمرحوم السيد جميل البغدادي غنوا في كثير من حفلات الساس .
وقد سبق لمطرب المقامات الفنان مجيد رشيد ان استأجر احد الجرداينغ
واجري فيها عدة حفلات من هذا النوع .

ولم يقتصر لعب الساس في الجرداينغ بل تعداه الى مجالات اخرى حيث
كانت تقام حفلات هذا اللعب في الخانات التي كانت تستأجر في ايام الاعياد
لهذا الغرض .

الطابك

وهناك لعبة اخرى تسمى بـ (الطابك) وهي كلعبة الساس من حيث
الفعاليات الا ان لاعب الطابك يستعمل عصا بدلا من السيف الذي يستخدم في
لعبة الساس . وهذا النوع من اللعب يقتصر على الناشئين والهواة وذلك

يتدربوا على صد الضربات التي توجه اليهم من خصومهم • وبعد ان يتدرب
اللاعب على هذا النحو ينتمي الى فرقة الساس •



-
- (١) الزرنة آلة موسيقية تستعمل بواسطة النفخ كالناي وتسمى
(بالصرناج) ايضا
(٢) الدركة او (الدركة) آلة تتخذ في صد ضربات السيف وهي كالدرع
الا انها تمسك باليد اليسرى
(٣) انواع الساس وصفه لي الفنان السيد مجيد معروف
(٤) الاوجي نوع من لعب الساس وقد سمي بهذا الاسم لان لاعبه يؤديه
مع غناء مقام الاوج

٢ - اغاني الجوبي (١)



صورة تمثل رقصة من رقصات الجوبي

ان اغاني الجوبي تشد في رقصات الدبكة العربية . وان هذا الغناء هو كنوع من الغناء العراقي ، ومناطقه بغداد وضواحيها وينشط فيه وتعدد ضروبه في جنوب العراق . وتجري حفلات الجوبي في مناسبات كثيرة ، كمناسبات العرس ومواسم الاعياد السعيدة . وفي تلك الايام تقدم فرق الجوبي كثيرا من رقصاتها الشعبية في الساحات العامة داخل المدن للتميز عن فرحة ابناء الشعب باعيادهم المباركة . واعضاء هذا الرقص يشكلون تشكيلات نصف دائرية ، وفي مركز الدائرة يقف ضارب على الطبل وعزف في المزمار او المطبج (٢) ، وحالما يبدأ العزف بألة المزمار مع الايقاع ينطلق اعضاء الرقص برقصة الجوبي على ايقاع الطبل ونغمات المزمار . ويرافقهم في ذلك الرقص مطرب لينشد الاغاني الشعبية الخاصة بهذا اللون من الرقص العربي . ويقف هذا المغني في اول الراقصين ويديه منديله الذي يحركه الى الاعلى والاسفل مع حركات العزف والغناء . وان معظم غنائهم من نغم الاوشار . اما كلمه فانه كنوع من انواع الشعر الشعبي ، ويتألف البيت الواحد من شعره من اربعة اشطر ، ثلاثة منها بقافية ورابعة بقافية

(١) الجوبي : رقصة من الرقصات الشعبية العربية (الدبكة)

(٢) المطبج : من آلات النفخ الموسيقية ويتألف من قصبتين داخل كل

منهما لسان يتحرك ويتذبذب عند النفخ لاحداث الاصوات المختلفة

اخرى تتفق مع كافة مستهل القصيدة • ومنه ما ينظم بايات منفردة بدون مستهل •
 وللجوبي رقصات مختلفة منها رقصة الشريفة^(٣) التي كان يجيدها
 اللاعب المشهور الغنان (السيد عيدان) وكانت تجري مثل هذه الرقصات في
 ساحات الكاظمية كساحة باب الدروازة وساحة الكابولي • وطريقة رقصة الشريفة
 تكون عكسة لرقص الجوبي الاعتيادي •

ويلي ^(٤) ويلي يهلي	يحب العجيه بتلي
ويلي ويلي ثصه	وزليف الاشكر كصه
راحت ليها وصه	بهل الابويت الاولي
شفته على الحله اتجه	ليلو جوابه لو حجه
تلوم الجواهر لو بجه	بيجي اعلى ولفه الاولي
ويلي ويلي مايجون	وحباب گلبى مايجون
والغربوا ما يرجعون	يگلبى بالنار اصطلي
ويلي ويلي مربعه	وطرف الجديلة مربعه
تسوه خواتي الاربعه	وامي وابي او كل هلي
ويلي ويلي يوهب	سطر على الكذله زهب
تطونه لو نهب نهب	وانه اوحيي نختلي

(٣) ورقصة الشريفة لقد وصف لي هذه الرقصة استاذي الحاج هاشم
 الرجب

(٤) هذه الابيات من الجوبي نقلتها من احدى الاسطوانات المسجلة بصوت
 الملا عبدالصاحب وهذه الاسطوانة وجدتها في مقيى الاستاذ محمد القبانجي للمقام
 العراقي لصاحبها السيد جابر الربيعي

ومن كلم اغاني الجوي ندون لكم بعض الابيات المتفرقة
گومي العبي او سيني الفيرج ما دمعن عيني
شيلي الشربه واسگيني من خدج هل رياتي

□

بيت آخر
عالويل ويلي منهن چتلي او غياري منهن
ياخوي لاتامنهن من حيلهن سلونني

□

بيت آخر
فات امدلس ما شفته او من نكل اجدامه اعرفته
واني الابويه عفته گبك ضحكن عليه

□

بيت آخر
نفته ابگرع طويله امضحني ويا الجميله
دني زلفچ دانشيله ناگه او سبع جدعاني

□

بيت آخر
مرن علي من فاتن سبعة أمن اضلوعي فاتن
حاجتھن ماتحاجن اولاهن ردن عليه

□

بيت آخر
مرن علي كلهن سود الحبر يشمرهن
لا لگف الزينه منهن والمب بيهن طابني

٣ - غناء الزفاف

ومن انواع الغناء العراقي (اغاني الزفاف) • اذ كانت العادة الجارية سابقا ان العريس يقيم ولحة في داره ليلة زفافه لتناول الطعام ، وبعد ان ينتهي المدعوون من الطعام يأخذون معهم ذلك العريس ويذهبون الى احدى (المقاهي) لتناول الشاي وبعد مضي فترة من الوقت يتجمع الزفافة بالقرب من تلك المقهى ، ومن ثم ينهض العريس مع الجماعة ويشكلون موكبا حافلا بالانس والطرب • على ان يكون في يمين العريس ويساره صديقان من اصدقائه المقربين ويدعيان بالصراديج • ومعهن جماعة يحمل كل منهم ضياءً يمون بالنفط ويدعي (بالبرقي) الذي يمتاز بنوره الابيض • وخلف موكب العريس ضارب على الطبل وعازف على الزرنة وتاقر على النقارة • وامام الزفافة فرقة موسيقية تسمى (بالثرينة) • ويقف امام العريس مطرب ينشد الاغاني الخاصة بهذه المناسبة • ويستمر ذلك الموكب بمسيرته مع نغمات الموسيقى والاغاني الجميلة حتى دار ذلك العريس وعندها ينتهي موكب الزفاف ومن تلك الاغاني ندون لكم مجموعة منها ، وهذه الاغاني كانت تغنى بنغم الاوشار •

المطلع

ميجانه ميجانه ميجانه	غابت شمسنه الحلو ما جانه
حيك حيك بابه حيك	الف رحمه اعلى ييك
هـذوله العـذبوني	هـذوله المـروني

على جسر المسيب سيوني



الايات

عافت عيوني النوم	بعدك حبيبي عيوني سهرانه
ابلوح القدر مكتوب	هجرتك نصيبي الروح حيرانه
خله الدموع اتسيل	من دمع عيني روحي ظمآنه
واللي فديته الروح	روحي ظلمها اسگم خلالنه

اغنية اخرى

بين الحملوه علي اشبدلك
 ما شفت مثلك بالعالم ابد
 حنك مصيه سيته للبلد
 رمشت عيونك تسبي كل بشر
 ترمي علي من اسهام الخطر
 وسنونه ليلو وخذوده چالذهب
 تزعل علي گلي شو السبب
 حنك مريك لو عاده الك
 عالموده تمشى مهلا ياولد
 من كثر صدك چم واحد هلك
 الا الحواجب كوز ابلا وتر
 منك الاحفظ حياتي من الدرك
 وياك ضايع كل ذاك التعب
 عذبت روحي هذي عادتك

اغنية اخرى

هله ايانور عيني وي هليه
 وحك الميزك يشكر ونارك
 تمر يالعذبت روحي ونارك
 حببي مافنع وياك يدي
 لون روحي بصاحب طوع يدي
 يابه من تمر سلم عليه
 شعلت الجعد بسهامك ونارك
 اموتا بلجي برفاد وهنيه
 وعليك الجرح يامدلول يدي
 وهبتها لليگول اوصلوا له

اغنية اخرى

گلي يا حلو منين الله جابك
 هم هذا نصيي وانجبر به
 خزن جرح گلي من عذابك
 لا اني اتوب او لله يهديه
 جرح الكلب من فراك خزن
 من مثلي ابعجوبه تمحن
 لا آني اتوب ولله يهديه
 هم هذا نصيي وانجبر به

گلي وشتفت مني اذيه
 □
 خليت الخلك تحجي ورايه
 □
 جمعت الالم والهم اليه
 □
 انه الجرححت ايدي بيديه
 ريتك وانت مفتر ابجمالك

اغنية اخرى وهي من نعم الاوشار

اي كالو كلوكه
 اهلج ما ينطوكه
 يا بنت الملوكه
 الا بالحلالو

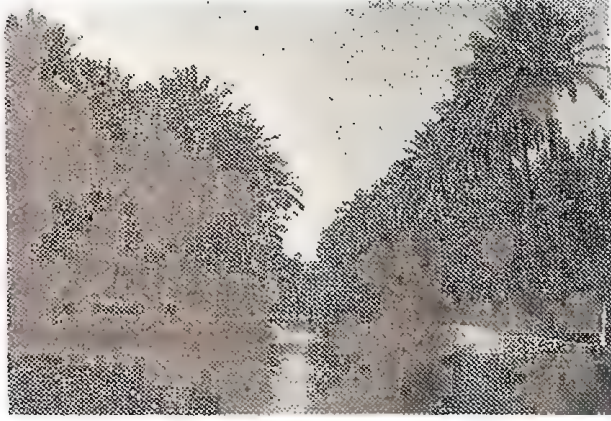
□
 كلجن يا مظلومات للكاظم امشن
 □
 يبنه بنت البيت يم العبايه
 □
 خليتي يهواي جزوه ابطن شط
 □
 لو ماتجي ابرجليك ماينفع الخط

اغنية اخرى

نايم المدلول اشحلوه نومه

□
 نايم المدلول چالريم الفله
 والزيون ابغير كحله مكحله
 □
 والزلف عالوجنه محله امقلله
 لو يخررك سهم يرمي ابخررت
 □
 كتله زلفك گال عالوجنه اتصب
 الكمر مذعور رد من طلعتنه
 كتله شعرك گال اشگرچالذهب
 كتله خدك گال من عنده احتجب

٤ - غناء الهيوّة^(١)



منظر بين فيه واجهة من بساتين البصرة

ان من انواع الغناء العراقي (اغاني الهيوّة^(٢)) ، وهذه الاغاني ينشدها جماعة العيد في البصرة . وقد كانت بمض الفرق الغنائية في بغداد (بمحلة فضوة عرب) تفتي هذا اللون من الغناء ايضا . اما كيفية تقديم هذه الاغاني فيكون على شكلين

فالشكل الاول يقدم في البيوت بمناسبات الاعراس والختان .
والشكل الثاني يقدم مع زفة العريس او الختان ويكون اعضاؤها متجولين .

اما تفاصيل الشكل الاول فهي :- ان اعضاء هذا الشكل يقدمون حفلاتهم داخل بيت العريس وهناك يشكلون صفا على شكل نصف دائرة ، وفي ايديهم يحملون الطبول الاسطوانية الشكل ، ومعهم شخص آخر يحمل بيده عامودا او عصا وتثبت في رأسها الاجراس والشخاليل .

وهناك شرط اساسي هو ان يسود الهدوء في جو الاحتفال قبل المباشرة بالغناء ، حيث يترنم رئيس الفرقة بمض الالفاظ على شكل غناء بدون وزن (صولو) ويؤديها بانغام مختلفة وبعد ان ينتهي من غائه يشرع اعضاء فرقته بقرع الطبول والانشاد .

ويجلس امام الصف النصف دائري جماعة اخرى مكونة من ثلاثة اشخاص او اكثر حسب المناسبة ، ووظيفتهم الرقص . وبعد ان يغني اعضاء الصف الاول الوائاً من الاغاني الثقيلة يشرع الصف الثاني بفناء من الاغاني الخفيفة حتى يشتد الحماس بهم تدريجيا ينهض الاشخاص الجالسون في الصف الثاني ويتمشون في وسط الحفل للتهيء الى الرقص ، ويكون لباسهم خاصا للرقص ، وهو لباس شعبي ملون . ويلبسون في ارجلهم الجناجل ذات الاجراس ، ويلف كل منهم على بطنه حزاما ، وعلى هذا الحزام مجموعة من الصدف والودع والاحجار والاجراس ، على ان تهتز جميعها عند الرقص مع الايقاع . ولايسمح لاحد من الجالسين والمدعويين بالكلام او الحركة كي يسود جو الاحتفال الهدوء والنظام التام .

وكل جولة يكون امدها حوالي النصف ساعة او اكثر حسب المجال . اما اذا كانت مناسبة الاحتفال للمرس فتمد ذلك تظهر معهم فتاة سوداء حاملة بيدها الازهار لتوزعها على المدعويين . وبعد كل جولة تخصص فترة من الوقت للاستراحة . وهكذا حتى ينتهي الحفل .

اما النوع الثاني فيقدم فيه الفناء اثناء مسيرة موكب زفاف المريس ، ويتألف الموكب من :-

١ - تكون في مقدمة الموكب الفرقة الموسيقية المكونة من حملة الطبول الكبيرة والصغيرة ، وعازف على الزرنة ، ونافخ آخر في بوق من المعدن او القرن ذي الصوت الواحد يستعمله النافخ للتنبيه والاشارة بالحركة او الوقوف ، وشخص آخر يحمل بيده عامودا طويلا في رأسه معلقة الاجراس والشخايل لاحداث الاصوات المختلفة عند حركة ذلك العامود او العصا .

٢ - وخلف الفرقة الموسيقية جماعة من النساء وهم على شكل صفين متوازيين .

٣ - جماعة من الرجال يكونون خلف صفي النساء بيمين عنهن وهؤلاء الرجال يشكلون صفين متوازيين ايضا .

٤ - اما رئيس الفرقة فكون في الوسط أي بين صفي الرجال والنساء ، وهو يغني والنساء يرددن له الجوابات ، والرجال يرددون القرارات . وبين جميع

الصفوف يرتص جماعة من الرجال والنساء تعبيرا عن فرحتهم بهذه المناسبة .

٥ - اما العريس فيكون في مقدمة الموكب .

واتناء مسيرة الموكب يأتي اصدقاء العريس والاقارب لتقديم الهدايا الى اعضاء ذلك الموكب تكريما لهم وعندها يقف الموكب ويبدأ المغنون باغاني جديدة ينشدون معها بعض الانماط الشعبية التي تقدم بمناسبة العرس (كالهلال والصلواة) .

وبعد برهة قصيرة يعود الموكب الى مسيرته واغانيه الاعتيادية ، ويستمر على هذا النحو الى ان يصل الموكب دار العريس . وقد فاتنا ان نوضح ان بعض حملة الطبول الاسطوانية ذات الوجهين في المسيرة تحمل بعضها على الاكتاف وخلف حملة الطبول جماعة بيدهم العصي وهم يقرعون على تلك الطبول ويرددون بعض الاغاني الخفيفة ويؤدونها بنغم الاوج وهي

لا اله الا الله يسري التوبه مرجان سوده عيونه او مكلوبه

زعفرانه مخططه اولابسه جاروبه بيته ابقمر علي وشجابه بالجوبه

لا اله الا الله يسري التوبه

اغنية من اغاني الهية

مبروكه مبروكه داخ جيو لي اسويكه

□

داخ او ماغدى جيل وجعان وصيح ياليل

صرت خادم للبخيل يضم فلوسه ابستوگه

□

السويكه والله دوخ الراس بالحللك تلف الاضراس

معموله كلها ياناس من تن او نوره محروگه

□

انصحك لا تستعمل سويكه بعدين اترهول

طول النهار امعمل او تركض وره المتليكه

□

فديوم ردت اجرب خليت ابحلگي داطرب

صرت لاهب ولا دب افگدت عقلي المتليكه

□

والحشيشه والترياك تعمل اشكال او ارناك
واليشربها يصيح اهنك شوف السما مشكوكة
ومن اغاني الهيوة

بالصدك گلي بالصدك گلي لا تكلمني بكلام الهزلي
می می می می می می ماها ماها ماها
سليمان البدوي

يا سليمان انني مغرم اقسملك بالنبي الاعظم
هجرتك عذاب بالوصل ارحم ارجوك من احبي ردلي
تدري ابصرك بيت راسي وانه ابعداك ظليت افاسي
من غبت عنى خمدت انفاسي وبگيت ابجي والدمع يدلي
يا سليمان جسمي ناحل او دمعي دومه على الوجن هاطل
ارحم ابحالي تيت عاطل ارجوك ارجوك شويه ردلي



-
- (١) لقد وصف لي مواكب الهيوة وغنامهم الاستاذ علي الدبو
(٢) اغاني الهيوة ينشدتها جماعة العبيد وتسمى (بهيوة العبيد) او
(الهنكيمه)

٥ - غناء المربعات



مطرب المربعات الاول
الفنان محمد الحداد

ومن ضروب الغناء العراقي
(غناء المربعات) • لقد كان غناء
المربعات يقدم في كثير من المناسبات
الطبية ، كحفلات : العرس ، والختان
والكسالات ، وعيد النوروز
(الجمبر سولي) ، ومناسبات افراح
اخرى تمر على الشعب كعيد
الاضحى والفطر • وكلم المربع فانه
من احد انواع الشعر الشعبي الذي
كان الشعراء الشعبيون ينظمون

منه كثيراً ، اما الان فقد اصبح من مخلفات الماضي وجزءاً من التراث العراقي
(الفولكلوري) •

وموطن المربع في القديم هو جنوب العراق ، ولفته كانت هي (الحسيجه)^(١)
الا ان نظم المربع وغناؤه لم يقتصر على أهل الجنوب وحدهم فحسب بل انه تعدهم
وزحف الى مناطق اخرى من البلاد وذلك لغزارة فنه واسلوبه السلس ، وعلى
هذا الاساس فقد استذوقه اهل بغداد وضواحيها ، فعم غناؤه وانتشر نظمه بين
الشعراء الشعبيين والمطربين انتشاراً واسعاً ، حتى أخذ غناؤه يزاحم غناء المقامات
في بغداد بكثير من المناسبات والحفلات الفنائية العامة والخاصة • وعلى سبيل
امثال فان الفنان مطرب المربعات الاول محمد الحداد المعروف كان عندما يدخل
في احدى حفلات المقامات في بغداد فان تلك الحفلات تنقلب الى غناء من المربعات •
ولكن منذ ان تأسست دار الاذاعة العراقية اخذ الناس يستمعون الى
الاذاعات الخارجية وما تقدمه تلك المحطات من البرامج الموسيقية والعنائة •

(١) الحسيجه لهجة سكان المناطق الجنوبية من العراق الدارجة ، كالحبي
وقلعة صالح وسوق الشيوخ والعمارة والكوت والناصرية وغيرها

حتى صار كل بيت لا يخلو من جهاز للراديو • مما جعل أكثر الناس يستدقون كثيراً من الاغاني العربية التي تقدم من البلاد العربية كالقاهرة وبيروت ودمشق • ومن هذه الاسباب وتلك جعلت نظم المربعات وغناها يندرس يوماً بعد يوم حتى مات وقبر ، كما قبرت انواع اخرى من الغناء العراقي ، وما زال البعض الآخر يلفظ انفاسه •

وكلم^(٢) المربع استعمله الشعراء على جميع ابجر الشعر كابجر القريض وغيرها • وقد سمي مربعا لكون البيت الواحد منه يتألف من اربعة اشطر ، ثلاثة منها بقافية ووزن ، ورابعه يتبع الى وزن وقافية المستهل •

ويستهل المربع بشطر واحد او بشطرين بقافية واحدة • وقد ينظم المستهل احيانا من اربعة اشطر يجوز فيها للشاعر ان ينظم الشطرين الاول والثالث بوزن وقافية ، والثاني والرابع بوزن وقافية ايضا • ويطلق على المستهل (الرباط) ونوع آخر من المربع يسمى (بالجله^(٣) او نص) •

وكيفية الغناء به هو ان يجلس جماعة من الرجال على الارض بشكل دائرة ، ويمد كل واحد منهم ساقه اليمين ، وفي وسط الحلقة يقف المطرب وهم يرفعون ارجلهم دفعة واحدة ويضربون بها على الارض مع نقرات الطبله وتسمى هذه الطريقة (عالوحدة) • وبعد غناء كل بيت من القصيدة يردد اعضاء الحلقة غناء المستهل ، ومن مربعات هذا النوع مربع كان يغنى بنغم الهزام وتقتطف منه مايلي

گلبي ينوح ما لومه



ما لوم گلبي من یون دوم ابودادك ممتحن
وين الذي الحالي یحن یهل الهوى من یومه

ونوع آخر من المربع يقال له (المذيل^(٤)) وهو من بحر الرجز وينظم على حروف الهجاء • وهذا النوع من ابتكار الملا منصور العذاري ، وادناه

(٢) فنون الادب الشعبي الحلقة الاولى للاستاذ الفاضل علي الخاقاني
صاحب مكتبة البيان

(٣) اطرب عند العرب للاستاذ عبد الكريم العلاف

(٤) انظر كتاب الشعر المذيل للاستاذ الحاج هاشم الرجب

نموذجاً من هذا النوع نذكر منه على سبيل المثال مطلعهُ وبَيْت واحد منه فقط

درب الهوى سين اولام تحت الدرك

□

الالف آه امن الهود جم حيد بي گلبه انجوه

حالات اله ملهن دود كلمن تولع بي همام

حال اخبرك

ونوع آخر من المربع يدعى (شَبْگَه)^(٥) وهو من بحر مجزوء الرمل وسبب تسميته بهذا الاسم ترجع لقصة مفادها ان الشاعر الشعبي الكبير المرحوم الحاج زاير كان يتشى مع صديقه الملا كامل في سوق الجمارة من نواحي قضاء ابى صخير فوجدوا امرأة تباع اللبن (روبه) فاجبها الملا كامل وقال (دادة خي عون الشبگه) ثم التفت الى زهيله املا زاير وطلب منه ان ينظم له بيتاً على هذا النحو فقال الملا زاير

من تمر بالسوك صبحه

ايصير بالدلال فرحه

جيت اعلمها الوكحة

غطت الروبة ابطبكهـ

فاجابه الملا كامل

من تطلب للسوك تصدع

والحجل بالساك يلمع



صورة تمثل بائعة اللبن

دورة المحبس حلگها

يارفاگه اشلون تشيع

فرد عليه الحاج زاير

لابسه الريزه اشخفها عالجده واآه اشلطفها

يالردت مني وصفها وردة ملفوفه ابورگها

(٥) ص(٢٢١) الطرب عند العرب

ونوع آخر يقال له (المجرشة) • والمجرشة هي رحي دائرية الشكل



تصنع من الحجر تستخدم في طحن
الحبوب • وقد قال الشاعر الحاج
شبيب قصيدة يصف بها امرأة وهي
تجرش الشلب بالرحي وغناء هذا
المربع من نغم اليات

ذبت روعي اعلى الجرش
وادري الجرش ياذيها

ساعة وكسر المجرشة

والعن ابو راعيها

صورة تمثل امرأة تجرش الشلب

المربعات البغدادية

مربعات الكسلات

ويحتفل الشعب بايام الكسلات
التي يكون فيها الانس والطرب على
نطاق واسع • لقد كانت تجري
الاحتفالات بمواسم الكسلات التي
تبدأ موسمها بعد عيدي الاضحى
والفطر في يوم الجمعة التي تأتي
بعد الاعياد ، وتكون الكسلة في هذا
اليوم بمنطقة (مريم بنت عمران)

بكرادة مريم • والكسلة الثانية تجري في يوم الاحد الذي يلي تلك الجمعة
وتكون في (سيد ادريس) في الكرادة الشرقية • وفي يوم الاربعاء الذي يلي يوم
الاحد الأنف الذكر تكون الكسلة في (ابي رابعة) في طريق الاعظمية •

وكانت كسلات^(٧) اخرى تجري على نطاق ضيق • وكان الفنان محمد الحداد مطرب كافة هذه الكسلات والاعياد وكان اشهر من ناز عني علم في ادائه وفنه ونظمه ولحنه وغناؤه بجميع الوان المربعات البغدادية • ومن مربعات مريم بنت عمران كان يفضيه المطرب مجيد رشد بنغم السكّاء تقتطف منه المطلع وبينا واحدا

مريم واعدتني الصبح لبنيه

لاگيت البنت يا ناس يوم العيد الوجنه امورده والمبس طرز اجديد
گتلها الوعد يرويحتي ميفيد ختني الوعد وگطعتي الوصل بيه
ومن مربعات كسلة سيد ادريس
اشلون گلبك گاصي تضرب علي احجاره

□

احجاره علي انت اضربت راسي انكسر وتخلت
كل الاطبة دورت ما طيوا مكساره
مربع آخر كان يفتي في كسلة ابي رابعة بنغم الحسيني
نظم كلمه السيد سعد العاني

يالرايد زهاب المال اذهب للريز في الحال

□

اذهب للسباق او روح تلگه الباب الك مفتوح
فيثان الرسم مشروح خله لو رحت غالبال

□

فيثان الرسم رخصان دو ربي او يك قران
طب او انظر الييدان تلگه الخيل والخيال

□

(٧) كسلة باب الشيخ كسلة حبيب المعجمي قرب ثانوية الكرخ
كسلة شيخ جنيد كسلة محمد السكران في الصليخ كسلة الكاظم كسلة السيد ادريس

تلگه الخل كلها او گوف	والعالم يخويه اصفوف
عاین عانمر او شوف	خیل امأصله اشكال
□	
خیل او بالصهیل اترن	یهن ما یخیب الظن
گص ابلیس لو له ون	واتأمل یو شلال
□	
تجیک الخیل بس غاره	او عجبها اتگول کاره
او لمن توصل الحاره	یغدی کل تکت بطل
□	
هذا یصبح یحریبه	وذاك یصبح یغضیه
او تلگه اللی فرغ جیه	یصح ابلا وعی واجبال

مربعات الاعیاد

كانت في بغداد وضواحيها تجري بعض المناسبات الشعبية في الاعیاد التي يحتفل في أيامها كافة أبناء الشعب فكانوا يسمرون في تلك الاعیاد بنهارها وليلها كيدي الفطر والاضحی اللذين یفرح بهما أبناء البلاد وينشدون فيها الاغانی ویمون الاحتفالات الرياضية والالاب كالاراجیع ولعب الساس ورقص الخويي وغيرها . وكان انطربون یحضرون في هذه الاحتفالات ویغنون فيها مختلف المقامات والاعانی والمربعات . وكان في تلك الايام غناء المربعات له الصدارة . ومن هذه المربعات مربع من نغم الهزام

اتین كتلني ابدر ب الجوبة

□	
اتین شفت اشلون یتمشن سوء	پوتره او صابون ما خذهن غوء
بعد ذلك رکن ابدیلاب الهوء	رکن او عالصدر شفت اذهوبه
□	
اذهوبه شفت اشلون هیه مسطره	والخشم من خلقة الله جوهره
وین زیدان التیمی او مرمره	گام یقهرنی ویشیل اشوبه

مربع آخر وهو من نغم البيات • وقد اقتطفت منه المستهل وبیت واحد
لفسق المجال •

ما حسبت بینه اتخون - يابدوفه

بینه خنت يا بد اصل واهجرتني بعد الوصل
ومن اليودك چي تمل واتعاشر الما يـوون
او تخلفه

مربع من محفوظات الفنان مجيد رشيد ، وقد كان يفنيه بنغم السيگه •
حسك الكلبى يمدلول افتسه عالارض مثلك أبد ما ظن دنه
اعلى الارض مثلك ابد ما ظن وگم □ والگمر ماظن مثل وجهك سطح
رسمك ابگلبى يمدلول انطبعم ميتغير لون ترحل كل سـه
مربع آخر من محفوظات الفنان مجيد رشيد ، وقد كان يفنيه بنغم السيگه
ونظم كلمه السيد ابراهيم الصباغ • اقتطف منه المطلع فقط •
خدوده تضوي موش تضوي اهدومه

اشمحله جي اشـما لبس برسومه

مربع آخر من محفوظات الفنان مجيد رشيد ، وقد كان يفنيه بنغم البيات
وقد اقتطفت منه المطلع وبیت واحد •

لبسن حزم لبنیات

لبسن حزم فوك اللبس خلن اگليي يختمس
وجنات الحج اخت الشمس وازلوفـج الملويـات

مربعات المحیة (٨)

وفي موسم المحیة يسهر اهل بغداد وضواحيها ليلا ولم يفمض لهم جفن •
وفي منتصف الليل ينام قسم من اعضاء مواكب المحیة التي كانت تتألف من
مختلف الطبقات ومن بينهم النساء والرجال والاولاد والاطفال والبنات • وتبقى

جماعة اخرى من تلك ائواكب مستمرة في العابها واهازيجها • وهم يتجولون في الازقة والطرق وبعدها يأتون لمن نام من هؤلاء الاولاد والبنات فيدقون عليهم الابواب وهم يشدون اغانيا من اغاني المحبة ويرددون بيتا من الشعر العالمي بنغمات الحجاز ويدور الحوار فيما بينهم بايات اخرى بنفس النغمات الانفة الذكر ، ويجري ذلك الحوار على الوجه التالي

القسم الاول

المهاجمون يقولون

يا نايمين الليل ياكفاره انتوا شبعوا نوم وحنه اسهاره

فيخرج من بيوتهم النائمون من بعد هجومهم ويضربون المهاجمين بوابل من الالاب النارية • ولكن المهاجمين لا يأبهون بكل هذا وذاك ويخطبون الرماة بالبيت التالي

المحبة ما يها خير زبورها فاشوشي

ثم يعود اعضاء القسم الثاني فيمطر المهاجمين بفيض من الالاب النارية ويرمونهم من الشبايك والسطوح والابواب • وبعد ذلك ينهزم اعضاء الطرف الاول وهم خاسرون واثناء هزيمتهم يشدون البيتين التاليين

يلتي ذبيت الطرقة ضربوك زوبة او فلقه

يلتي ذبيت الزبور تستاهلها ابدك اكشور

ومن طرائف ليلة المحبة التي كانت تحدث في محلة سوق حمادة بجانب الكرخ من بغداد منها ان جماعة من مواكب تلك الليلة كانت تأتي وتهاجم مقاهي عجيل ، وهم يرمون على الجالسين فيها برشقات من الالاب النارية الثقيلة كالبوتاز^(٩) مثلاً وعند ذلك يهرب كل من كان جالساً في تلك المقاهي وتطلق أبوابها ، عدا مقهى واحدة كانت تبقى من بين تلك المقاهي مفتوحة وذلك لشجاعة

(٨) لقد وصف لي كيفية سمر هذه المواكب الفنان مجيد رشيد

(٩) البوتاز يصنع على شكل كرة صغيرة قطر الواحدة منها ثلاثة ارباع العقدة او نصفها وتتألف من البارود والحصى الصغيرة وتلف بالخرق البالية وتنفجر عند رميها

صاحبها للدعوى حمادي الذي لا يخاف من تلك الألعاب النارية ولا يأبه بها • بيد
ان المهاجمين عندما يرون انفسهم فاشلين اتجه صموده يشدون له البيت التالي

كل الكهاوي عزلت بس كهوتك حمادي

ومن مربعات المحبة^(١٠) واغانيها مربع من نظم والحان وغناء علي الدبو ونغم
المربع من السيكاه •

١ - هي هي مخبل ابدأ فلا يعقل

ابدا فلا عاقل لكنه جاهل

من شغله متاهل صح المثل بطل

صح المثل مجنون جاهل ابله افنون

اهل الطرف يغلون مثل البغل لخطل

مثل البغل واتمس وانياب مايلبس

من كل شي ما ينكس او ياكل الحمض

اگلته الحمض مر ينفص مثل الكر

طول او عرض يجبر او حيله مايبطل

ما يبطل او لزموه او بالحبس جسوه

بالجاده شلوه بالحديد امجنكل

امجنكل او مبهدوا او مخبل يعرفوا

ابدا فلا يعرفوا بالشل يتمخطل

يتمخطل الاجرب يمشي مشي العكرب

مد للسما اگرب ايدك يخلفه الارول

(١٠) اشهر من نظم مربعات المحبة واغانيها هو الفنان علي الدبو ومحمود

وين الغوم عليه	ويشد جل يديه
ويجرد من رجليه	ابسرعة ليمطّل
دخلك يا معروف	كالخفسانة اصوص
مثله ابد ما شوف	ابدا فلا يعگل

مربع آخر من نظم والمكان وغناء الاستاذ علي الديبو وهو من نغم البنجگاه •

۲ - جوز معدود بجذاب مشدود

جوزي الفين	احبها ميتين
احب او عد زين	عليك اكو شهود

يمي لا تقرب	ايها الاجرب
لا تنجي تلمب	روح رد اردود

تميت حيران	فكري ظل ولهان
صابون وشنان	مخسوله الخدود

راح او مجاني	ابوحدي خلاني
لويش هجرني	ابو عيون السود

هم كيا كرتا	تم كيامتـا
توهندي جنقا	احجي حجي هنود

اپليس آي گو	اسكن آي نو
بس تكلّم اسلو	يا ابن القـرود

کردي نـزاني	ام عجمـاني
او پايـنـاني	شو بالحجي فرهود

مربع آخر من نظم والحن وغناء الفنان علي الدبو ويفنى بنغم الراسـت •

ابو ضريح كش	جاك الشقه للمك عش
داذبله لگط غبر	ما ياكله الاغبر
ظل فكري مطشر	من ياكله للگش
هذا الشخص هلکان	دومه هو عريان
ابمره مشاف قران	ابدا ممتشنش
متشنش الاجرب	يمشي مشي العكرب
مد للسما اگرب	ایـدك ولا تفتش
فتش لشغل زين	او تتخذ امرين
ام تطحن المنين	احسن مد نهـبش
اتهبش مع النسوان	شفلک معاهن حان
حيث انت مو يقضـان	من تحجي اگلك اس

مربع آخر من نظم السيد ابراهيم ابو الشكرات ومن نغم السيگاد •

ابلعت الجاده أوگفت ابزردومي

ردت آموت ربي مارضوا بيه	او بعض نوبات راسي يصيح يي ييه
لكن كحتي من الفبشيـة	ما صرفها يا اخي غير العليج رومي
بعض منهم يا اخي خناس	واجماله يعدون الطرب اجناس
وين اللي يناولني فرد امـداس	ورگص رگهتي او شايل هدومي

مربع آخر

والدولکه اباب السيف ناسيها

يا محيه حينـاج	دينار عاصی ابابج
الزناير والپوتاز	ادکوم ابليلتج
يا محيه حينـاج	



وفي موسم الربيع يستعد اهل بغداد وضواحيها لزيارة المدائن قبر الصحابي (سلمان باك) . وفي تلك المناطق يسمر الناس بضعة ايام . اما اذا كان الجو صحوا ولطيفا فان سمرهم يطول هناك ويمتد امده الى بضعة اسابيع يقضونها بالمرح والفرح ليلا ونهارا وهم ينشدون كافة الاغاني العراقية والمربعات والاهازيج الشعبية ويشتد بهم الطرب والانس على نطق واسع جدا حتى يصل ذروته . وكان الفنان الاخ السيد محمد الحداد مطرب هذا الموسم بالدرجة الاولى . وهناك مطربون آخرون كانوا ينشدون الاغاني والمربعات في هذا الموسم منهم الاخ مجيد رشيد ، وابراهيم الكراي ، وعباس الاعرج ، ومحمد العائق ، وعلي كنده ، وعلوان مدرع ، وعباس جبال ، وكاظم النجار ، ومحمود شكرجي وغيرهم .

وهذا مربع من مربعات زيارة سلمان باك ، كان يشده رجل يسدي (عباس الاعرج) ، وكان مقر غناؤه تحت طاق كسرى . وترافقه أثناء الفناء نقرات الطبلية والدف ، وكان الناس يحتشدون حوله ليستمعوا الى هذا الفناء الذي يعكس فيه صورة من واقع مجتمعنا الذي نعيش فيه وكلمات هذا المربع مدونة أدناء ونغماتها من الاوج وهي

ابنص الليل افادي وجفني امين اجيه للهيل

□

كومي من يمي كومي لسكر وشك اهدومي

هذا طبعي من يومى امين اجيه للهيل

□

خوش جمية او خوش اجاب جرح البجلي ما طاب

ازغير يفرخ الكتاب امين اجيه للهيل

□

يعجني داكد يمه ابدال الورد واشتمه

الصوج كله امن امه امين اجيه للهيل

افادي وجفني

امين اجيه للهيل

وهناك أغنية أخرى تفتى في موسم زيارة سلمان باك كان ينشدتها جماعة من النساء عندما يكون الجو ندياً . ويكون وقت انشادها بعد المساء ، حينما ينام قسم من النساء ، اذ يأتي اليهن جماعة أخرى من النساء والبنات قاصدات ايقاظهن من النوم لغرض مشاركتهن باللعب والغناء واللهو . وعند قدومهن ينشدن أغنية تعكس معانيها ذلك الجو الممطر . وهن يؤدونها بنغمات السبّكاه وكلّمها هو

اشلون نمتي والسند بلحافج

اشلون نمتي بالسند دانعل ابو للحابج

اشلون نمتي بالسند بيدي لهز اجتافج

اشلون نمتي بالسند بيدي لكسه الراج

اشلون نمتي بالسند والله لگله الخاليج

اشلون نمتي بالسند اله لكسر بابج

ومن اغاني زيارة سلمان باك المشهورة في ذلك الموسم كانت تفتى بنغمات السبّكاه وهي

الما يزوره السلطان عمره خارده

سلطان راعى الشارة والما يزوره السلطان

عمره خارده

بالبلم ورت جگاره والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

ياحلو يابو النظاره والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

بالبلم ركبوا سگاره والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

ازغير او لابس سداره والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

لله كله سهاره والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

يلته يربعي نركب البارة والما يزوره السلطان
عمره خساره

□

ومن مربعات سلمان باك مربع نظم كلمه وغناه الفنان محمد الحداد والمربع
من نغم الهزام

ابشر يزائر سلمان

ابشر يزائر بالهنه	زور او تونس كل سنه
احلف وحت مکه او منه	ليزوره يرجع فرحان
فرحان يرجع مبشر	وذنوبه كلها تقفر
او ناجح يفلل يوم الحشر	يسلم تراه امن النيران
يسلم او لسه لظه	او مالک فلا يترطه
او فرحان بالجنه يحفظه	وبحور عين او ولدان
وبشرط حره ازيارته	مويجي ايهزلي رگنه
او يرگص ويلعب فيته	ويصان اعلى النوان

لو شاف وحده امجنزه حلوه او لطيفه امهندزه
ايجنح او جسمه ابرزه او يتفخ مثل الجبربان
او لو شاف وحده سافره او رعنه او خفيفة امشتره
يلقي لفاي امكره ويسوي روحه سكران

ومن نوادر مواسم سلمان باك التي كانت تجري في ايلها ، منها ان جماعة كانت تحمل تابوتا فارغا ، وكان اعضاء تلك الجماعة يتجولون به ليقشوا عن أي شخص ابله نائم . وحالما يثرون على هكذا شخص يأتون اليه ويحملونه وهو نائما ويضعونه في ذلك التابوت ويحملونه على اكافهم ويذهبون به الى مناطق أخرى وهم يهوسون وينشدون البيت التالي بنغمات الحسيني

اشلون نايم هل ترس من خفت هل نومه

وبعد جولة طويلة يستيقظ ذلك الشخص من نومه ويرى نفسه في التابوت وعند ذلك يقفز الى الارض فينزم الجمهور وتنتهي الجولة^(١١) .

واذا^(١٢) لم يتسن لهم مثل هذه الفرصة ولم يثروا على هكذا شخص يأتي قسم من حملة التابوت الى رجل يدعي (السيد ابراهيم) الذي كان يذهب في ذلك الموسم لبيع لهم بعض انواع الحلويات والشكرات التي كان يجلبها معه في (جمبره)^(١٣) مثل (ابو العسل والكرگري والقناطي) ، فيتفقون معه على شراء كل ما في (الجمبر) ويعطونه له زيادة على مايسومه من النقود شريطة ان ينام في التابوت وبعد أن تم الموافقة بين الطرفين ينام ذلك السيد في التابوت فيحملونه على اكافهم ويتجولون به في مواكبهم وهم منهمكون بالانشاد والهوسات ، وبعد جولات طويلة يرمون التابوت ومن فيه في النهر وينهزمون وتنتهي الجولة بينما جماعات أخرى تبقى مستمرة بمواكبها في سمرهم ، وهم يتجولون ومعهم رجل يرعي (برغوث) وهو أسود اللون ، حافي القدمين ، كبير البطن ، يلبس

(١١) وصف لي هذه الجولة الفنان مجيد رشيد

(١٢) وصف لي هذه الجولة الثانية الفنان الحاج هاشم الرجب

(١٣) الجمبر لوحتي مستطيلة يوضع فيها الحلويات للبيع ويحمله الباعة المتجولين .

(كلاوا) طويلا ، ويصنع وجهه باللوان مختلفة • وهذا الشخص التمكيح يسمونه (القرقوس) وهو يرقص لهم بالرقصات الشعبية المألوفة في بغداد يمثل هذه المناسبات الطيبة • ويردد عليهم بعض الالفاظ العامية بنضات الحسيني ، والجمهور يرد عليه بلفظ آخر ، ويدور الحوار فيما بينه وبينهم على الوجه التالي

القرقوس يقول تم تم تم تم تم

الجمهور يرد عليه ببيع

القرقوس يهز بطنه مع الايقاع ونقرات الطبلة

الجمهور يقول ببيع

ويذهبون أحيانا بمواكبهم على هذا الشكل صباحا الى قبر السيد حذيفة اليماني الواقع قرب النهر في سلمان باك ، أما القرقوس في هذه الرحلة فانه يكون معهم راكبا على الحمار وتارة أخرى يكون مترجلا •

أما في المساء فكانت تعيد المواكب جولاتها على النحو الذي ذكرته • ولكن القرقوس يكون بشكل آخر • فبالاضافة الى مكياجه الصباحي فانه يضع بعض المصابيح الكهربائية التي تتصل اسلاكها بالبطاريات الموضوعة في جيبه ، وترتبط نهاياتها بالقطع المعدنية المصفقة المربوطة باصابعه ، وهذه القطع تسمى (الجبارات) وحالما يطبق بعضها على بعض أثناء الرقص تضيء تلك المصابيح •

وهكذا كان أهل بغداد وضواحيها يقضون سمرهم يمثل هذه المواسم اللطيفة بالمرح البريء والانس والنشوة والطرب •

وكانت جماعة اخرى من العيد الذين كانوا يشدون الرحال الى زيارة سلمان باك ومعهم لوازمهم من النراش والطعام والآلات الموسيقية والدنابك • وكانت عاداتهم ان يجلسوا تحت طاق كسرى خيث يسمرون هناك • وبعد أن يستقروا في أماكنهم يشرعون بالفناء والرقص وترافقهم في ذلك نقرات الدفوف والدنابك • فيهرع الناس في كل مكان لمشاهدة مايقدمه هؤلاء العيد من الفعاليات الشعبية اسلية • وبعد ان يتجمع حولهم جمع غفير يشتد عندهم الطرب ويزداد قوة بتشجيع من المحتشدين عليهم • ومن أغانيهم التي كانوا ينشدونها في هذه

المناسبات بنغم الاوشار هي

خدرى الجاي خدرى الجاي الن اخدره
 ملج يا بعد الروح اشو دومج مجدره
 □
 احلف ما اخدره ولا اعمد اقباله
 محم بعد عنه يتاهل يشربه
 احلف ما اخدره ولا اعمد اقباله
 اله يجي المجوب واتمنه بجماله
 اى والله او حاته ابدا ما أفوره
 واخذ فاس بيدي للقوري اكوره
 لامش السامور ولا اغل الماعون
 والثار اطفيا بدموع العيون
 شرب الجاي يانس وكني ابهانسه
 او حلك الله لتركه ولا اشوف استكانه
 وأغنية أخرى كانوا يشدونها بنغم المخالف وهي
 للناصرية او للناصرية بو جناغ ارواح اويالك
 للناصرية

□

لو عطلن الرجلين اشي اعلى ديه
 تعطش وشربك ماي باتنين ايديه

□

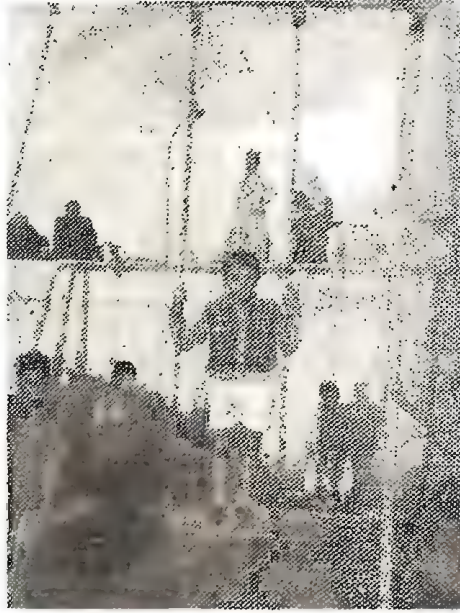
حطني بصبعك محبس شذر يهواي
 للموت اتبعك لو ما حجايا الناس

وتشد معها ابياتا كثيرة من شعر الموشح الجنوبي ، وفي هذه الاغنة تقرأ
 ابيات الموشح بالعكس حيث أن أصل البيت المذكور هو

محبس شذر يهواي حطني بصبعك
 لو ما حجايا الناس للموت اتبعك

الفصل الخامس

١ - اغاني الاطفال في الارجيج^(١)



صودة تمثل ارجوحة ويلعب فيها احد الاولاد

يستقبل الناس في كل عام اعيادهم المباركة بالبهجة والفرح ويتظفرونها طيلة ايام السنة . ومن هذه الاعياد (عيد الفطر) و (عيد الاضحى) . ويحل الاول باتهاء شهر رمضان الحرام وعدد ايامه ثلاث ، ويسميه الناس (بالعيد الصغير) . اما العيد الثاني فانه يحل في العاشر من شهر ذي الحجة وعدد ايامه اربع ، ويسميه الناس (بالعيد الكبير) ، وفي هذين العيدين يعمل الناس (الكليجة) والحلوى والشكرات والكرزات ، وكذلك يهتمون بتجديد ملابسهم وحلق رؤسهم وتطهير اجسامهم . وفي صباح الاول من كل عيد يذهب المسلمون الى المساجد لتأدية

(١) وتسمى الارجوحة لدى العامة (بالمرجوحة) وجمعها (مراجيح)

فريضة صلاة العيد • ويفسلون قلوبهم من الحقد والبغضاء ويصافحون كل من يقبل عليهم ، ويقبل بعضهم بعضاً ، ويقدمون الهدايا الى الفقراء والمساكين •
والعادة الجارية عندهم هي تقديم النقود الى الاولاد والاطفال وتسمى هذه المطايا (بالعيدة) • وفي هذه الايام السعيدة من الاعياد ترسم البهجة على وجوه المسلمين ، وتقام معالم الزينة في كل بيت وشارع ، وفي كل مكان لاطهار الشعائر الاسلامية الخالدة • وتنصب في كل ساحة من ساحات المدن العرافية كل وسائل التسلية كالاراجيح ودواليب الهواء والقرارات (العربات اللولية) والكواريك •
والارجوحة هي جبل يربط طرفاه بجذعي نخلة او خشبتين او عمودين من الحديد ، وفي وسط الجبل يشد مقعد ليجلس عليه الطفل وهو يقني باغانيه الخاصة ، ويهز ذلك الجبل باليد • وفي تلك الساحات تجتمع العوائل ومهم صفارهم ، وعندما يصعد الاولاد الى عربات التلية والاراجيح يشدون اغاني الاطفال بنغمات الحسيني (التي اقتصرت على الاطفال فقط) •
وتختلف كلمات ايات اغاني الارجاجيح باختلاف مناطق بغداد والكاظمية والاعظمية وباقي المدن العرافية • واليكم اغنية من هذه الاغاني

شوط ^(٢) شوط عيده	وحملته وزيده
واجفني عليه النخل	شنخل تنخل بالنخل
وجليينه ورائه	ويلگط من خرايه
ونذبله حبيب رمان	ونفرگه عالجبيران
كل ناس جبه جبه	والباگي الله ربه

وهاي او هاي للمعامل

ويغنيها البعض الاخر من الاطفال بشكل آخر كما يلي

شوط شوط عيده	وحملته وزيده
وجفني عليه النخل	شنخل تنخل بالنخل
وسليمتهم وراهم	ويلگط من غذاهم
غذاهم حبيب رمان	ونفرگه عالجبيران
كل ناس جبه جبه	والواوي يهز الرگبه

(٢) من محفوظات مجيد رشيد

ويغنيها البعض الآخر من الاطفال بشكل آخر هو

هذا شوط ^(٣) دنمده	ونحمله ونزيده
نحفي عليه المنخل	شنخل تنخل بالنخل
تنخل حيب رمان	ونفرغه عالجبيران
كل ناس حبه حبه	ونحمل ترس الدبه
وانه حلفت ما ضوگه	اله يجي خالي
صياغ خلخالي	فدوه لبن خالي
امشى وگول	دش او دش

ومن الاطفال من يشد القسم الاخير من هذه الاغنية المشار اليها اعلاه
كما يلي

دولابنه ^(٤) المالي	فدوه لبن خالي
اله يجي خالي	صياغ خلخالي
امشى وگول	دش او دش

واغنية اخرى هي

عندي ^(٥) مغزل فريته	تحت الشجر ضميته
جا خالي منطيته	انطيته الفحل واناگه
وعصتي التاگه	تتك على غرينه
غرينه شرجي او غربي	ومحزمه بالبردي
والبردي وين اضمه	اضمه بالتاگه

(٣) من محفوظات علي الدبو

(٤) من محفوظات مجيد رشيد

(٥) من محفوظات علي الدبو

ويغنيها البعض الآخر بشكل ثاني هو

عندي^(٦) مفيزل فريته تحت الشجر ضمته

جا خالي منطيه انطيه الفحل والتأكد

هوانه شرجي او غربي ادعو منك ياربي

اجيب ابويه من الغربي ارگيته ارگيت ناگه

واغنية أخرى من اغاني الاطفال في الاراجيح هي

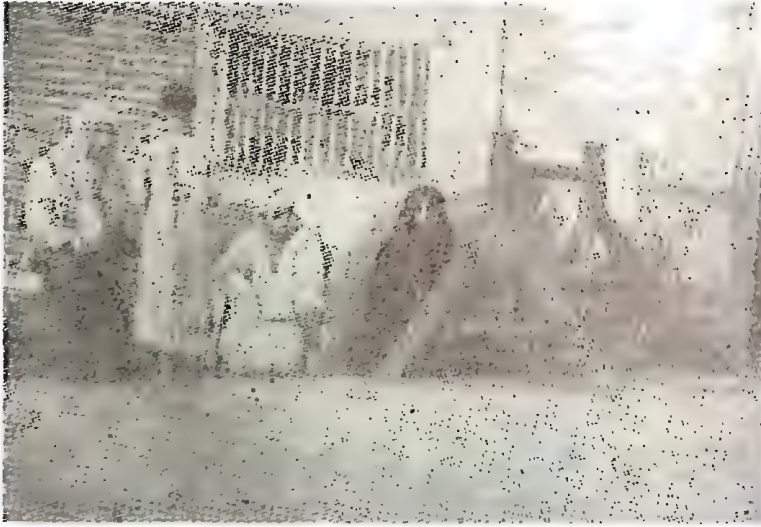
اسود^(٧) اسود بذنه مراود

يدور المحله امه عبدالله



(٦) من محفوظات مجيد رشيد
(٧) من محفوظات الاخ خالد الخشالي

٢ - غناء الاطفال في المهد



صورة تمثل احدى الامهات وهي تهز مهد طفلها
وتنشد له اغنية (دلول)

كان الاوائل من الامهات ينشدن لاطفالهن غناء من نصيلة النمي • ونضه من اصول الموشح ذي النوع القصير ، اما نغمه فانه من الحجاز • والقرض من هذا الانشاد تهنة الطفل وتهدئته لينام على نعمات هذا الغناء وهو ملقا على قرائه في المهد • اما الام فاتها تلازم مكانها قريبا منه ويدها جبل الكاروك (الارجوحة) • وقد يكون الطفل احيانا غير مرتاح نفسيا ويشد بكاؤه فعند ذلك يرداد غضب امه وتذكر احزانها وآلامها وهي ماسكة الجبل تهز به المهد الذي يسمى لدى العامة بـ (الكاروك) • وعند ذلك تشرع بالغناء وتقول

دلول^(١) يا الولد بيني دلول عدوك عليل او ساكن الجول

□

غريبه او جاراتي غرايب او مالي ابله ديره جايب

□

يمه الولد بيني دلول غريبات مبخن عليّ والله يمه

ويحكى ان امرأة كانت مع طفلها في الدار في الوقت الذي لم يكن معها
جماعة من الأهل والأقارب فشعرت بالوحشة والوحدة وكانت تهز مهد طفلها
وقالت :

راسي^(٢) وجعني گومي شديه او شد الغريبه ما نفع بيه

يمه الولد يامحس يميني والله يمه

ولم يقتصر نظم كلم هذا الثناء على هذا النحو ولكنه تعداه الى اصول اخرى
يكون نظم اياته متسلسلة كما يلي

ابني^(٣) وين خيال الحصان وليدي انگيطه بوسط قرآن

ولا هو عذاري يسف حصران ولا هو حصيري خزار نسوان

يمه الولد ييني دللول

وبت آخر من اغاني الاطفال

هزيت^(٤) مهديك مالگيتك او بين النجم ما دوريتك

غريبات ميخن علي والله يمه

وام اخرى تهز مهد ولدها وهي تمناه ان يكون رجلا ويطالب بحقوقها من
المتدين عليها وتقول

يابه^(٥) البس عباتك واطلع ايديك حكام بالربعه تريديك

وام كان عندها ولد كبير وهو لا يطيع أوامرها وتقول

وصيت^(٦) اخيج بيچ يمه يلبنيه طلع خيج ما ياخذ وصيه

وام أخرى قد ساء حظها وتردت حالتها بسبب سوء معاملة زوجها الذي
قد أهمل بيته وعائلته فشبهته بالخروف وتقول

طاح^(٧) حظها الهل ظروف اشعلمنتي اهل خروف

شفت^(٨) اشواربه وتغزرت بيه لو ما اشواربه ما جنت الفيه

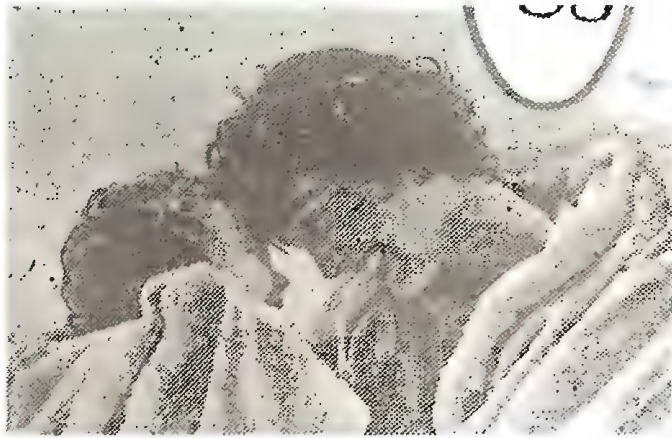
(١) ، (٢) (٣) ، (٤) من محفوظات الاستاذ جعفر الاديبي

(٥) ، (٦) (٧) من محفوظات السيد طالب المشهدي

(٨) من محفوظات الاخ السيد علي حياشه

وكانت ام أخرى تداعب ولدها الطفل الذي تحبه أكثر من بنتها المسماة
(فوزيه) • وهذه الام منشغلة بترقيص ولدها وهي تقني له بعض الايات التي
تفضل فيها ذلك الولد على بنتها وتقول في غنائها :

وتروحلك^(٨) فديه النعجه والطلبه
والگاعده اباب الحوش فوزيه المجديه



ام تداعب طفلها

ومن تسجيلات دار الاذاعة العراقية نقلت لكم اغنية (دللول) غناء مطربة
الريف وحيدة خليل وهي

يمه^(٩) انه مناگول يمه يموت گلبی والله يمه

□

يمه انه يحگلبی لاصير دلي وطلبك الدنيا وولي

يمه على ظليمتي من دون خلي دللول يا لولد يبنى دللول

□

(٨) من محفوظات السيد سعدي شاکر

(٩) من تسجيلات وحيدة خليل وقد ساعدني على نقل هذه الاغنية
الاستاذ فؤاد الشوک من مكتبة دار الاذاعة العراقية •

هب الهوه وفكت الباب تره حسابلي خشت احباب
اتاري الهوه والباب جذاب يمه يالولد ييني دللول

□

خويه ماريد جدرک اغموس تره اولا ريد من جيک فلوس
اريدنک الهيه الي او ناموس يمه الولد ييني دللول

□

انه منين اجين خال لبني

تره ابني واريد ارباه منک

يمه جيت الطارش نزلهم واسأل غراب الين عنهم
اهله حولله اشظل منهم يمه الولد ييني دللول

□

يمه گلبي أي والله گلبي

تره مطرور طر اللوح گلبي

تمنيت طارشهم ييجني خو به وساي له وتنام عيني
وساي له او بطل ونيني يمه دللول يالولد ييني دللول

٣ - انشاد الاطفال بعد الختمة



صورة تمثل احد مواكب الاولاد المحتفلين بنجاح احدهم

كان^(١) الناس قديما يدرسون القراءة والكتابة وتلاوة القرآن الكريم عند الملا • وبعد ان يكمل الطالب او الطالبة الدراسة ويختم القرآن يحتفل اهل الطالب بنجاح ولدهم ، وكان يسمى ذلك الاحتفال (بالختمة) ويجري ذلك الاحتفال على النحو التالي

يستعد أهل الطالب لتهيئة كافة اللوازم كالطعام والحلويات والمرطبات والشكرات (الملابس) والشموع ، فيأتون الى دار الملا ومن هناك يخرج ولدهم الناجح مع بقية الطلاب والطالبات بموكب حافل بالفرح والبهجة وهم يحملون بأيديهم الرحلة التي كان يدرس عليها ذلك الطالب وفوقها المصحف الكريم حتى يصلون الى داره • واثناء المسيرة يشدون ابياتا من الشعر بنغم الخلوتي وهي كما يلي

الحمد لله الذي تحمدا	حمدا كثيرا ليس يحصى عددا
تبارك الله العزيز الصمدا	كلم موسى واسطفى محمدا
وانزل القرآن نورا وهدى	على نبي اسمه محمدا
الحمد لله الحميد المبدي	يسبح له طير السما والرعدا

(١) لقد وصف لي كيفية الاحتفال بالختمة الاستاذ الحافظ عبدالستار الطيار

وانت يا امام افرشي لنا الحصيرا وسطري المواعين تطيرا
وانت يا ابتي كنت سبب تعليمي جزاك ربي جنة النيمي
وانت يا امام نعم الوالده دامت عليك نعمة ومائدة
حتى اراك بالجنان قاعده مع فاطمة بنت النبي مشاهده
وانتموا يامعشر الصبيان انصرفوا في طاعة الرحمن
ما تنصرف حتى تجيئه الكرامه وخلصه وفوقها عمامه
يلبسها استاذنا الشريف لانه مجتهد لطيف
آمين يارب العالمين

وبعد كل بيت من هذه الايات يشدون اعضاء الموكب اثناء المسيرة (آمين
يارب العالمين) •

٤ - غناء البنات في الاطراف

لقد كانت في بغداد تجري بعض الالاب التي اقتصرت على بنات اهل المحلة
الواحدة ، ومن هذه الالاب لعبة ^(١) (انطيني شحيمت رجلج) ، ويتألف
اعضاؤها من فريقين منهن • وقبل البدء باللعبة يصطف كل من الفريقين على شكل
صفين متوازيين ويكون لكل صف رئيسة يدها الامر والنهي • ويدور الحوار
بينهما بانشودة كلم أبياتها من اللغة الدارجة في بغداد ، ويؤدونها بنغم الاوج ،
وبعد ان ينتهي الحوار يشبك الطرفان بصراع عنيف ذلك الصراع الذي كان
يطلق بالضحك والمرح وتنتهي اللعبة بفوز احدهما الذي تمكن من مسك احدى
بنات الطرف الثاني وسحبها الى جانبه • ويجري ذلك الحوار على النحو التالي

رئيسة احد الفريقين تقول	انطيني شحيمت رجلج
الفريق الثاني ينشد	والله منطيجاها
الرئيسة	مشحمة او تجويني
الفريق الثاني	والله منطيجاها
الرئيسة	انطيني لبنيه لي
الفريق الثاني	والله منطيجاها

الرئيسة

وتسرحلي بالحولية

الفريق الثاني

والله منطيجيها

الرئيسة تقول خلاله حمرة خلاله صفرة بالطبك فر .. ويشتبك الجميع

وتكون النتيجة للفريق الفائز .

٥ - اغاني رمضان

يستقبل المسلمون شهر رمضان المبارك بالفرحة والسرور ، وفي ايامه الفضيلة يجتمعون في المساجد ليؤدوا فرائض الصلاة وبعدها يرتلون الايات الشريفة من القرآن الكريم ، وفي أمسياته يتلون الادعية والقصائد النبوية في البيوتات والنوادي والمقاهي ويؤدونها بمختلف الانغام العراقية .

والمساجد تزدهم بالمصلين والعباد ، ورجال الدين يشغلون بالوعظ والارشاد . وتمتلي المآذن بالزينة وتضاء بالمصابيح لظهار المشاعر الاسلامية ، والمجدون على تلك المآذن يشدون الادعية ويسبحون لله لترفع من اعاليها كلمة الحق ، وترسل من مشارفها كلمة الله ونوره . ويستقبل المسلمون في شهرهم العظيم (ثلاثين^(٢) عيدا) من القلب والروح تفيض بالسرور والحبور ، وتشرق ليلها بالنور ، ومجالسها تطفح بالنشوة والبهجة . وهكذا كانت ليلي رمضان الجميلة متميزة بطابع الوعظ والارشاد ، والفكاكة والادب ، والتوادر والقصص ، والسمر واللعب . وقد اتخذت الاوساط الشعبية من تلك الليالي ، حلقات من الالعب والمسليات كلعبة (المحيس) و (لعبة الصينية) وكانت تجري مثل هذه الالعب في المقاهي . اما في الاطراف والازقة فكانت جماعات اخرى من الاولاد يلعبون بمختلف الوان اللعب الشعبي ومنه لعبة (الجنجرص) ولعبة (الحنية) ولعبة (سيد ما مارك) التي يسميها البعض الاخر بلعبة (سيدي ما ملوك) ولعبة (بريسيم بريسيميش) و (لعبة المعاجين) التي كانت تستعمل بين (المشاهدة

(١) وصف لي هذه اللعبة الاستاذ علي الدبو وابيات الانشودة من

محفوظاته

(٢) العدد الحادي عشر من مجلة الاذاعة والتلفزيون سنة ١٩٦٣

كلمة بقلم الاستاذ عبدالحسين الرازي

(والعنازيه) كما وكانت تستعمل بين الاطراف الاخرى في بغداد والكاظمية .
ولعبة (سميعة السميعة) . وجماعات اخرى كانت تسم بحكايات الف ليلة
وليلة ، و فرق ايقاعية تتجول في السحر بين ازقة الاطراف وهم يقرعون بالطبول
ويقرون بالتقاربات لايقاظ الناس من نومهم ليتناولوا طعام السحور . وقبل الفجر
ينادي المؤذنون على المآذن (اشرب الماي وعجل - قبل ما ياتي الصباح) .
(اسالك يرحمكم الله) .

اما مواكب الماجنة فكانت تجوب الشوارع والازقة متقلبة من دار الى دار .
واذكر من ايام رمضان في حياتي الاولى عندما كنت صغيرا ، تلك الايام الحلوة
النضرة التي كنا نعيش فيها باحلام الطفولة اللطيفة واماني الصبا ، وليست الدنيا
امانا الا ميدان لهو ولعب بدافع الفريزة . وما كان يشوقنا من ذلك المرح مثل
(غناء الماجنة) في موكبه الذي كان يتألف من اولاد اهل المحلة الواحدة .
وما ان يتم المؤذن آذان المغرب ، وانطلاق صوت المدفع الا وتسمع اصوات مواكب
الماجنة يجلبجل في جنبات ازقة المحلة . اذ كنا تتجول من باب الى باب حتى
نهاية الشوط ، وبعدها تقسم ما قدم لنا من فطور الصائمين .

وللماجنة موسمه الذي كنا نتظره بعد احد عشر شهرا ، حيث تكون فيه
دور الصائمين جاهزة بانفس الاطعمة ، واهل المدينة اسمح ما يكونون بالرغد
لكل وافد ، وبالعطاء لكل قاصد . اما العوائل الكبيرة التي من الله عليهم بالخير
والرفاء والمال فكانوا يقيمون الولائم في جميع ايام شهر الصوم المبارك ليقدموا من
ايام الدنيا ليوم الدين . واذكر منهم آل الاستربادي وبيت المرحوم السيد جعفر
العطيفة في الكاظمية الذين كانوا يقيمون مثل هذه الولائم والدعوة تكون عامة
للجميع ويقدم في تلك الولائم مختلف الاطعمة ونفيس الاكل وبعد ان يتناول
الدعويون الطعام يقف صاحب الدار عند الباب ويصافح كل من تناول من طعامه
ثم يقدم له بما جادت نفسه من النقود . وتكرر هذه المكارم والخيرات حتى
ينتهي الشهر الحرام . ومن الطرائف التي حصلت عندي عندما كنت في موكب
من مواكب الماجنة ، فبعد ان تجولنا من دار الى اخرى قدم لنا احد الصائمين
من فطوره شيئا من الدولة التي هي من الاكلات الشعبية اللذيذة ، فوضعتها في
شدداشتي ، وبعد ان سرنا سقطت مني تلك الدولة على الارض وكان الظلام

حالكاً ، فالتقطتها وعدتها في دشداشتي مرة ثانية • ومن الصدف عندما جمعت قطع الدولة من الارض كان معها بعض الكتل من فضلات حسان • ولا جلسنا في محل ما لتقسم ونأكل ما ندم لنا من الطعام كان نصيب احد الاولاد تلك الفضلات وحالاً وضعها في فمه صاح بأعلى صوته (لك هذي مو دوله) وبعدما فهمنا الحقيقة وضحكنا جميعاً وكانت تلك الليلة من اسعد الليالي عندنا في ذلك الوقت •

ومن الجدير بالذكر ان اصحاب مواكب الماچينه لا يعتبرون انفسهم بالشحاذين يطلبون العطاء والاستجداء والتسول فشانهم اكرم من هذا واعظم ، ولكنهم يعتبرون انفسهم من أهل بيوتات المحلة •

اما اغاني (الماچينه^(٣)) ومواكبها) فتنتهي باتهاء رمضان • وان اكر نعمات ذلك الغناء كان من الجهارگاه والمعجم • ومن هذه الاغاني هي

لوله ما جينه ماجينه	حل الجيس وانطينه
لاباشه للرعيان للرعيان	خز الخطه للصيان
يم حمود لا تبخلين لا تبخلين	ينطيج سبع بنين سبع بنين
والبنين امعممين امعممين	يزگون بساتينه بساتينه

ثم ينتظر الاولاد برهة من الزمن وعندما لم يجدوا صوتاً من اهل الدار يعودون في انشادهم ويقولون

تطونيه لو نطيككم	الييت الله انوديكم
هذي المكه المعموره	مبنيه ابجص او نوره
يانوره يانوره يانوره	وينكم الله يكثر خيركم

وبعد ذلك يخرج اليهم من في الدار ويقدم لهم شيئاً من اكلات النواشف كالكيات الطاوة والكبة حلبة ، ثم ينصرف الموكب ويتجه الى دار اخرى •

اما اذا كان احد من بين أهل الدار مريضاً فان اهله ينزعجون من اصوات مواكب الماچينه المتواصلة ، وعند ذلك يسكبون الماء على اعضاء تلك المواكب • فينهزم الاولاد وهم يرددون العبارات التالية

جبوا عليه الماي هلييت الفگر

وقد تعددت وتنوعت هذه الاغاني حسب مناطق بغداد واطرافها وتختلف
الفاظها باختلاف المدن العراقية . فمنهم من ينشد الاغنية الآنف الذكر بشكل
آخر وهي كما يلي

ماجينه يا مجينه	حل الجيس ونطينه
يا أم حمود لا تبخلين لا تبخلين	انطيج سبع بارين سبع بارين
يزگون بساينه بساينه	والبارين ابحمامين ابحمامين
لا حططبك مرجان طبك مرجان	يفلي على السلطان على السلطان
اله يجي العسكر يجي العسكر	يحيي الشجر لخضر شجر لخضر
ينصب خياماته خياماته	وينكم الله يكثر خيركم

ثم يسكت اعضاء موكب الماچينة برهة من الزمن واذا لم يجبههم اهل الدار
فان الاولاد يعودون بانشادهم ويقولون العبارات التالية

يهل السطوح تنطونه لو انروح
طاوه على طاوه تنطونه لو تنقاوه

سربس على سربس تنطونه لو تتركربس
طاوه على طاوه تنطونه لو انبوك البقلاوة

واذا كان احد اولاد ذلك الدار اسمه (صفاء) مثلا فان اعضاء الماچينة
يدعون له بالخير وطول العمر وينقسمون الى فريقين في تأدية الانشاد ويكون
على الوجه التالي

الفريق الاول يقول	الفريق الثاني يردد
الله يخلي صفاء	آمين
وبجاه الله واسماعيل	آمين
يا هو على التينه على التينه	صفاء على التينه على التينه
او يسكي بساينه بساينه	يگطع او ينطينه ينطينه
سبع شنائل ذهب	تلعب على الفينه

(٣) ان معلومات مواكب الماچينة واخبارهم واغانيتهم استقيتها من السادة:
الفنان علي الدبر الفنان مجيد رشيد الفنان عباس القسام

ومن (اغاني^(٤) رمضان المسجلة) بدار الاذاعة العراقية الموجودة على رفوف مكتبتها الموسيقية والفنائية ادون لكم منها ثلاث اغنيات وهي على التوالي :

الاغنية الاولى من الحان الفنان علي عبدالرزاق وهي

ما جينه يا ما جينه حل الجيس وانطينه

□

حل الجيس للطالب وانطي للذي راغب

جينا لك ترة انطالب وافلح للطالب انينه

يهل السطوح تنطونه لو انروح

تنطونه لو تنطيكـم رب العالي يخلـكم

الييت مكه انوديـكم تنطونه كلما جينه

يهل السطوح تنطونه لو انروح

لا تحاول اسد الباب تعرفه احنه اصحاب

خلينه الك اجاب والصحه صارت زينه

يهل السطوح تنطونه لو انروح

سهرانين مشغولين اجمع الماجينه دارين

خلونه احنه امكيفين بالماجينه امونينه

يهل السطوح تنطونه لو انروح

والاغنية الثانية هي

لون الحنه قمر الدين شربت منه قمر الدين

بسحورك تشرب كل حين لون الحنه قمر الدين

لف العرايس ملفوف والصايم اصبح ملفوف

لمن ينظرك ويشوف خذك وردى وى لين

بالماء تذبل وتذوب وللصايم انت المجوب

بسحورك اطيب مشروب يا محبوب الملايين

اسمك مزيج من اتين اول گمر يضوي زين

(٤) لقد ساعدني على نقل اغاني رمضان المسجلة بدار الاذاعة الاستاذ

فؤاد الشوك (أمين المكتبة الموسيقية) لتلك الدار

والدين نور الكل عين صحي او عالصايم تعين

والاغنية الثالثة هي

حلوة ابرمضان اللعبات	عالمجس اطلع يابات
تنقلك هذي الصورة	عن هل لعبه المشهورة
حلوه حلوه حلوه	حلوه ابرمضان اللعبات
بات بات بات	اطلع يابات

□

لعبة المحبس حلوه	ابرمضان احسن سلوه
هذا الايدى يرجفها	المحبس محصور اهنا
ابهل اليمنه او ذيج اليسره	هذي الايدى ما ييهنا
او ذيج وين اتوديهنا	طلبك هل يسره
كسر اليمنه اكعد انت	ذبه عاد اولاً تصيح بات
بات	

جوكه تروح من الصليخ	تحيي السهرة اباب الشيخ
واهل الكاظم يتعنون	للجيفر ديلعبون
واهل الفضل بالكراده	ديلعبون وابلعبهم يشلون
التوبه انه انزل	وتشوفون اشلون الكيه
يلته انزل خلي اشوف	طلبك اليسره كسر اليمنه
اكعد انت اكعد انت	هل عظمين او هذا او بس

٦ - غناء الاطفال^(١) عند الملا

كان الاوائل من الاطفال يتعلمون القراءة والكتابة عند الملا طيلة مدةالاسبوع
عدا يوم الجمعة الذي هو عطلتهم الرسمية . وهذا اليوم كان ولا يزال عند
المسلمين من الايام الخالدة في التاريخ . وانه يعتبر كعيد من الاعياد الاسلامية
الشريفة . والاطفال كانوا يحبون هذا اليوم جدا ، لكونه يوم استراحتهم
ومرحهم ولعبهم ، وكانوا ينتظرونه طيلة مدة الايام الباقية من الاسبوع . فكانوا
كلما ينصرفون من الملا ينشدون انشودة تعكس ابياتها جهم وتشوقهم الى ذلك
اليوم المجيد . وكانوا يؤيدون انشودتهم بنغم الراس ، واياتها هي

والاحد عنكبوت	السبت سبوت
والثلاثاء مناره	والثنين بابين
والخميس صرفته	والاربعاء زياده
والسبت دك اجموع على ركبته	والجمعة عطلته

وكان الاطفال عندما يرون يوم الجمعة ممطرا يحزنون كثيرا لعدم امكانهم
مواصلة مرحهم ولعبهم ، ولكنهم بعد انتهاء المطر وزوال الغيوم يفرحون ويرقصون
بعد شروق الشمس ويفنون اغنية تعكس ابياتها ذلك الجو الصحو ويؤدونها بنغم
الجهارگاه . والانشودة هي

على جبر عيشه	طلعت الشمسيسه
تلعب بالخرخاشسه	عيشه بنت الباشه
الله ينصر السلطان	صاح الديج بالبستان
راح الوكت عليه	ملائته صرفينه
وشموسه غابت	ورواحنه ذابت
ناخذ اكلنه او نتخده	ماي او ملح عالسه

(١) وصف لي غناء الاطفال في الملا الفنان مجيد رشيد

الفصل السادس

اغاني العمل

واقصد في هذا الضرب من الفناء تلك الاغاني التي ينشدها كل من
القهواتي ، والمزارع ، والعامل ، والبقال ، والبائع المتجول ، والصياد ، والراعي
وغيرهم .

فاذا نظرنا الى كلم اغانيهم نجد معظمه بلهجتهم الدارجة واذا تأملنا فيه
نجده يعكس في معانيه اروع آيات الخيال والجمال في المعنى والتصوير ، وتظهر
فيه العواطف الحساسة للشعب .

فالقهواتي عندما يأتيه احد الزبائن ويجلس في مقهاه ، ثم يأتيه زبون آخر
من مدختي (النوارغيل) ويجلس بالقرب من (الجامخانه) فينادي القهواتي
احد عماله بالكلمات التالية : (تعال جايين جيب) ، (ودي نرگله يم الجام) .
فيكون ذلك القهواتي قد انشد الشطر الاول بنغم الحجاز المدني ، والشطر الثاني
انشده بنغم النهاوند .

وينشد المزارع الشمالي في مدينة الموصل

(على ضواك يا قمر تفاح حلو حشنه)

ويغنى هذا البيت بنغم الحسيني . فاذا لاحظنا تلك الالفاظ والكلمات نجدها
كمرآة صافية تعكس ما عليها من التفاعلات ونوعية ذلك العمل الذي يشتغل به
كل من القهواتي والمزارع . ومن البديهي ان الاعمال التي يشتغل بها العمال
 واصحاب الحرف وغيرهم لها تأثير عظيم على اختيار كلم اغانيهم ، فالبائع المتجول
ينشد ابياتاً من الشعر الشعبي بما يتفق مع ما يبيعه من السلعة ، والمزارع ينشدها
بما يتفق مع ما يشاهده من المناظر الطبيعية كالانهار ، والازهار ، والجيال ،
والوديان ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ، وما يقوم به من الزرع . وهذا مانجده
واضحاً في معاني كلم اغانيهم جميعاً ، مما يعتبر جزءاً متمماً للتراث (الفولكلوري
العراقي) الذي يرتبط بالشعر الشعبي ارتباطاً وثيقاً ويحتفظ بحياة متميزة عن
بقية ضروب الفناء . وفيما يلي ادرج لكم شيئاً من اغاني العمل .

١ - غناء المنكر^(١)



يحتفل عمال البواخر وملاحوا السفن واصحاب الزوارق البخارية والقوارب النهرية على شواطئ شط العرب وعلى شواطئ نهر دجلة في اوقات فراغهم • وهناك يشكلون جماعات لیسمرؤا ويمرحؤا ليخففؤا عن كاهل اتعابهم ، وفي مجالسهم هذه يأتؤن باحد من زملائهم وهو عار ، ويلفؤن جسمه بقطعة من القماش يسمؤنها بـ (الپشتمال) • ويضعؤن في رقبته قلادة من الحجر وياشر ذلك الشخص بالرقص امامهم ، وهم ينشدؤن مع حركات الرقص (اغاني المنكر) •

وفي كل مجلس من مجالسهم يجلس الملاحون والعمال على شكل دائرة (حلقة) وفي مركزها يقف ذلك الراقص الذي يرقصهم ويطربهم وهو الذي يعني لهم أبيات الاغنية مع حركات الطيلة ، وهم يرددؤن له المطلع • فقد اعتاد هؤلاء البحارة ان يسمروا في هذه الفرص بالانس والطرب على هذا الشكل • اما كلم اغانيهم فانه ينظم بلغتهم الدارجة على نظم غرار المربعات وتستهل قصيدتها برباط • كما ينشدؤن احياناً مع الرباط الذي ينظمؤنه بعض الايات من الاغاني العراقية القديمة • اما نغم اغانيهم فمعظمه من الراست والسيكاه والاولج • وهذه

اغنية من النكر بنغم الراس

الطلع

الكيف^(٢) كيف انكر كيف لتموت محسر
الايات :

اسر او يا خطاوي
ليش باعدامي ناوي
شفته يمشي الموح الموح
آني بهواكم مطروح
شفته يمشي الشط الشط
كلبي بهواك اتورط
كور وعبر المناوي
واتني عالفركة مگرد
وروايحه ترد الروح
واتني عالفركة مگرد
بيده قلم يكتب خط
واتني عالفركة مگرد

اغنية اخرى من اغاني النكر من نغم الاوج

اربع^(٣) مراكب جدمت
لاريد اشرج تشريج
چم دوب روحي بهل ضيچ
قبطان وين مفرب
جدم المركب او جرب
بالرايحين البغداد
ظليست ادگن حداد
من سلمان للكويست
وگضي العمر بطويريج
اربع مراكب جدمت
وابهل روج متعذب
من سلمان للكويست
جيوا وليفي من غاد
من سلمان للكويست

اغنية اخرى من اغاني النكر من نغم السگاه .

مركب^(٤) حيبي جانه
يعجنني لگمد يمه
الصوچ كله امن امه
شفته ابدكان الزين
كلبي عليه خين
ديور ونكسر سكانه
ابدال الورد وشتمه
شد ومشي ومش ويانه
صار له يومين ميين
شد ومشي ومش ويانه

(١) وصف لي كيفية مجالس عمال البواخر وغنائهم كل من علي الدبو ومجيد رشيد

(٢) من محفوظات علي الدبو

(٣) ، (٤) من محفوظات مجيد رشيد

٢ - غناء الحصاد (٥)

ومن اغاني العمل (اغاني الحصاد) وينشط فن هذا الغناء وتعدد ضروبه في موسم الحصاد عندما يقوم الحاصدون والحاصدات بعملية الحصد وجمع اليازر من سنايل الحقل . ولعملية الحصاد اغانيها الخاصة بها ينشدها الحاصدون مع اداء عملهم الشاق ليعث في نفوسهم البهجة والفرح ويكسب اجسامهم الحيوية والنشاط ليتمكنوا من حصد وجمع اكبر كمية مما يحصدون . وتباين اغاني الحصاد حسب مناطق الارياض المرافية ، واشهر تلك الاغاني هي : (غناء المير) و (التجلية) و (المولية) و (الهلابه) و (الشمولي) و (البكره) و (الهليه) . وان اشهر اغاني الحصاد المتداولة في ريفنا المراقي اغنية تنغى بنغم الحسيني ويغنيها البغداديون بنغم البيات وهي

واويل واويله	واويل واويله
ماگلج يا يمه	ماگلج يا يمه
مدري المحبة من الله	مدري المحبة من الله
ماگلج يا يمه	ماگلج يا يمه
مدري المحبة من الله	مدري المحبة من الله
ماگلج يا يمه	ماگلج يا يمه
فزز حبيبي بغبشه	فزز حبيبي بغبشه

وهذه مجموعة من اغاني الحصاد

١ - غناء (المير) (٦) ويغنى بنغم البيات

عالمير او عالمير او عالمير	بيض النواهي على اشيجه حدر
يابو انهود الطرحتل نومي لك	لن نريدك بالغمز نومي لك
ليلي او نهاري بالفزز نومي لك	وانت بحضن غبرتي ليالي تسهر
رمان خدك ياترف بس جبه	وادموع عيني چالمطر بس جبه
فديوه لعيونك ياترف بس جبه	من هل خدود الجنها ورد احمر
طلعت اتسير والزلف گام الها	ومن سلمت كل السلف گام الها
الشمس طلعت والگمر گام الها	واسهيل جاها من الفجر يتجرجر

٢ - غناء (التجلية) (٧) ويغنى من السيكاه

لجلينك يليلي الف تجليه اتام اهل الهوى واتگول مدري به

لجلبتك يللي والويائي اويائي على الوادي بجيت وحرمت الماي
انا امنحجي يربعي شاهدي ويائي اليجذبني يجس غلبي او اصاويه

٣ - غناء (المولى)^(٨) ويفنى بنغم اليات

يا عين موليتين يا عين مولىه سف الحصير انقطع من بين رجليه
تميت اناظر حبيبي للصبح ماجه والدمع مني جرا فوك الوجن ماجه
بخديد ولفي ورد رمان اله ماجه يشبه اسهيل الطلع يجدهج ابغشيه

٤ - غناء (الهلابه)^(٩) ويفنى بنغم الجهارگاه

هله يالوارده يمه هلابه شبر واذراع كرمول العصابه
هله يالوارده يسم الجدائل يمحله الكيش فوك الراس ماييل
دونج لو تكف لي الناس حايل لجر السيف واعلمي طلابه

٥ - غناء (الشوملي)^(١٠) ويفنى بنغم الاوج •

عالشوملي عالشوملي نارك ولا جنه هلي
ياويل ولفي امن الترف غلبه علي ماييرف
ناري العلك زحمه او كلف مطيب يه اليتلي

٦ - غناء البكرة)^(١١) ويفنى بنغم الركباتي •

خبب يمشي المدلل بزرك اليتلي على صدر المدلل دك يحليلي
خبب يمشي الترف والتهد منه زام زريف ادعج امهيجل كامل الهندام
يرمي او زرك عينه نبل واسهام من شفته يهل وادم ركد حيلي

٧ - غناء (الهليه)^(١٢) ويفنى بنغم الاوشار •

هله يا نور عيني ويهليه يخالي من تمر سلم عليه
اخذني او طير بي فوك لي فوك او ذبني ابمرتع الفزلان والنوك
حصافه ياخذج غيري يفرنوك يلفج بالحضن او يضحك عليه
دخذني او طير بي للسماءه او ذبني ابكاع ما بيها نداوه
هلي والناس شدولي عداوه متكلي السبب تزعل عليه

(٥) غناء الحصاد استقيت معلومات هذا الغناء من مجلة التراث الشعبي
- العددان الرابع والخامس - بقلم الاستاذ جميل الجبوري •
(٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) الطرب عند العرب للاستاذ
عبدالكريم العلاف

٣ - اغاني الباعة المتجولين

ان قسما من الباعة المتجولين ينشدون بعض الاغاني الخاصة بهم ، فبائع
بيض اللقلق ينشد بعض الايات ويفنيها بنغم الخلوتي (من الجهارگاه) وهي
كما يلي

اللكلك ^(١) عله او طار	وكر ايت المقار
اللكلك جانبه طاير	وكر على النباير
راد ييوك الداير	اللكلك عله او طار
وتعاركن الضراير	او خنن رجلهن حاير
واللكلك جانبه طاير	وكر ايت المقار
وحده اسمها حسينه	اللىخ ضربته بالحضينه
تكله انت ممناوينه	جايلهن خبز اشجار
خنن رجلهن بالديار	او خنن افكاره طشار
وسكنه ماي الحمار	واللكلك عله او طار

ورجل آخر كان يحمل على ظهره صندوقا بداخله مجموعة من الصور
المختلفة ، وعلى جانب الصندوق زجاجتان مكبرتان للصورة ويسمي الناس هذا
الجهاز (بصندوق الدنيا) او (صندوق الولايات) وهو كالسينما المتجولة .
وكان يأتي هذا الرجل في الساحات العامة بايام الاعياد وينصب جهازه هناك
ويأتي اليه الاولاد ليشاهدوا من خلال تلك الزجاجتين من المناظر والصور بحجم
كبير لقاء اجر ضئيل . والصور والمناظر التي في الصندوق مربوطة مع بعضها
كالافلام . واثاء العرض كان ذلك الرجل الهرم ينشد لزبائنه انشودة تعكس
معاني ابياتها ما في الصندوق من صور ، وكان يفنيها بنغم النهاوند وهي

هذا عگيب ^(٢) الزمان	تفرج وثوف شوف
هذا عگيب الزمان	شوف شوف شوف
شوف البنت المكمله	شوف الكصيه المهله
شوف السمرة البدويه	شوف كحلته ناص اوگيه
شوف العبيد السمران	يلعبون ويضربون بالطبلان
واحدهم منكر زعلان	هذا عگيب الزمان

شوف العجايب والغرائب هل البنات وهل عجايب
شوف الطيور الحمام تفرج وشوف ياسلام
هذا سلطان عبد الحميد شوف العسكر والميد
تفرج ياسلام

وقد كان احد الباعة يبيع لعبا للاطفال يصنعها من الورق الملون وتسمى
(الفرارات) وهي على شكل ريش المراوح الكهربائية تدور بواسطة الهواء .
وكان ذلك البائع يتجول في الشوارع والازقة واثاء تجواله ينشد بعض الكلمات
بنغم السبكا :

شكر^(٣) منكر فرارات ابخيز وكليجه فرارات
وبائع الحلويات المتجول ينشد بعض الايات بنغم الحمودي
شعر^(٤) بنات وين اولي وين ابات
ابات بالمحطه تبجي علي البطه
ابات بالدربونه تبجي علي الحيه والبزونه

وبائع آخر كان يبيع نوعا من الحلويات الملونة في صنية كبيرة يضمها
على رأسه ، وعند البيع يسحب منها شيئا فشيئا ويلفها كالخيوط وتسمى تلك
الحلويات (المبرلي ورد) . واسم ذلك البائع حسين (ابو علي) وهو من
محلة الجعفر . وكان يتجول في صنيته من طرف الى آخر ومن بلدة الى اخرى
كبيغداد والكاظمية والاعظمية واثاء تجواله كان ينشد بعض الالفاظ ويضفيها بنغم
الحجاز بصوته العذب وكان رحمه الله لطيف الخلق والكلمات التي كان ينشدها
هي

عمبرلي الورد يا ورد
شكر ورد يا ورد

وبائع آخر كان يبيع الماء ، وهو يحمل جرة مملوءة من ماء (البراده)
وكان يدعي ذلك البائع (ابو نبل) واثاء تجواله كان ينشد بعض الكلمات بنغم

(١) من محفوظات الحافظ عبد الستار الطيار

(٢ ، ٣) من محفوظات السيد مجيد رشيد .

(٤) من محفوظات السيد طالب المشهداني

السيكاه وهي

دير بالك ينبل اجمع افكارك ينبل
ماي البراده طح نبل اجمع افكارك طح نبل
وبائع الشلغم ينشد كلمات ويفنيها على غرار الركباني :
احلى من الشكر يا شلغم مايع او طحو ياشلغم

٤ - اغاني البقالين

لقد كان في سوق حماده احد البقالين يدعي (جاسم گنگن) يبيع التمر .
فكانت النساء والاولاد يجتمعون حوله ويطلبون منه ان ينشد اغنيته المروقة عندهم
وبعد الحاحهم الشديد يشرع بغنائها بنغم الحجاز والمخالف والاغنية هي
بلاش وبلشنه بيك وين اضمك وين اودييك
لايا جديد السنه اليوم من هل بيدرايه المايشتري اغبر
اجيل وخط الله الوجيل عمي على عيار التمام اجيل
وقد كان رجل آخر في سوق حماده يبيع الكراث والكرفس واثاء البيع
ينشد اغنية بنغم المخالف وهي

او باگه من الكرفس	باگه من الكراث
لاگيت الوكج	صعدت السطح
بيريك فضه	اگمد توضه
ازوتج اخونه	بالحلم حلمه
تفرج او رخه	ركبته فروسنه
صحت من العجج	صعدت السطح
باچر يكرطون	كانوا يقلدون

عجور او گرگري

وبائع الخيار ينشد من نغم الحجاز

مال الجادرية يخيار مال الشواطى يخيار
قلم الملا يخيار مال الشماطه يخيار

وبائع التين ينشد من نعم المحمودي
 لاوي الوزيري ياتين
 وبائع الحب رمان ينشد بنعم المحمودي
 حب رمان السليمي
 وبائع العنب ينشد من السيگاه
 ابو الهيل ابو الهيل عني عنب بلد اوي
 وبائع التفاح ينشد من الحجاز
 ابيض او مقصور يا عجمي لو ما الهوى ما چان جيناك
 يا عجمي
 وبائع الخوخ ينشد من الحجاز
 يا مخه ياخوخ يابه مخه ياخوخ
 لسر چتنه فراگك چتنه
 او عفته اهله او بك امتخه
 يا خوخ

هذا وان معظم اغاني هؤلاء غير موزونة كما تختلف الفاظها وانغامها باختلاف
 المدن العراقية ومناطقها •

(النهاية)

وبهذا ينتهي موضوع الفناء العراقي الذي دوتته في كتابي هذا والسائي
 يعتبر كموجز لهذا الفناء • وان ما اوردته فيه من المعلومات والاخبار ما هو
 الا جزء يسير من فنونا الشعبية ، والله الموفق •

المؤتمر الدولي للموسيقى العربية

برعاية السيد طاهر يحيى رئيس الوزراء افتتح في الساعة التاسعة والنصف من صباح السبت ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ ميلادي ، المؤتمر الدولي للموسيقى العربية . ويستهدف هذا المؤتمر تثبيت اسس الموسيقى العربية ورسم الغطة الناجحة لتطويرها والنهوض بها من النواحي الاجتماعية والعلمية والفنية . وقد حضر حفلة الافتتاح عدد من السادة الوزراء ، وعدد كبير من المعنيين بالفنون وشؤون الموسيقى

وقد افتتح الاحتفال السيد عبد الكريم فرحان وزير الثقافة والارشاد بكلمة (١) حيا فيها وفود المؤتمر وقال : ان بغداد سعيدة لعقد مؤتمركم هنا . المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي دعت اليه منظمة اليونسكو بالتعاون مع وزارة الثقافة والارشاد في الجمهورية العراقية .

وقال أيضا : اود بهذه المناسبة ان أسجل بالشكر والتقدير الجهود التي بذلها الدكتور أسد الله الكاظمي ممثل منظمة اليونسكو في الجمهورية العراقية لعقد هذا المؤتمر وانجاحه . واحييه تعية خاصة بمناسبة انتهاء عمله في العراق فقد ساهم في حقول الثقافة والتربية مساهمة مخلصه .

وقال أيضا ان بغداد هذه اذ ترحب بكم نرجو ان تكون اجتماعاتكم وبحوثكم تجديدًا لبعض ما لها من مجد ومساهمة في واجبها لحفظ التراث العربي والاسلامي في هذا الفن الرفيع الذي تشترك الانسانية كلها في تقديره .

ثم القى الدكتور اسد الله كاظمي ممثل اليونسكو في بغداد كلمة (٢) حيا فيها وفود المؤتمر ثم تحدث عن وعي العرب بالقيم الجوهرية لتراثهم الفني . ومما قاله : قد تكون الموسيقى ارق واشد الفنون تعبيرا ، ففيها ينوب المضمون والصيغة احدهما في الآخر . وعلى الرغم من ان للموسيقى صدى عاليا لها قاعدتها التي تملها بالتألف والقوة . وللموسيقى الحرية في التنقل حيثما اراد في بحثه عن صيغ التعبير ولكن ينبغي له ان يرجع الى قاعدته كي يربط الصيغ التي يتبناها بهذه القاعدة .

والقى بعد ذلك الدكتور محمود الحفني ممثل جامعة الدول العربية كلمته واشاد الى عناية الجامعة العربية بشؤون الموسيقى العربية .

هذا وبعد ذلك القى رؤساء الوفود المشاركة في المؤتمر كلمات حيا فيها المؤتمر واعربوا عن شكرهم لاهتمام الجمهورية العراقية بهذا التراث العربي الخالد . ثم القى رؤساء الوفود كلماتهم كالآتي وهم :

- (١) زكريا يوسف - العراق (٢) فلبوس كوزميروف - الاتحاد السوفياتي .
- (٣) ايتركر مستسن - المانيا الاتحادية . (٤) عدنان سايكون - تركيا .
- (٥) صالح المهدي - تونس . (٦) الدكتور جاي ستاتسلاف - جيكوسلافيا .

(١) و (٢) راجع العدد الاول من مجلة الاذاعة والتلفزيون لسنة ١٩٦٤

- (٧) الماجي اسماعيل - السودان • (٨) ميخائيل خليل الله ويردي - سوريا
 (٩) سمحة الخولي - الجمهورية العربية المتحدة • (١٠) محمد مرشان - ليبيا •
 (١١) السفير عبدالهادي التاجي - المغرب • (١٢) ناريان مينون - الهند

مقررات المؤتمر

لقد نشرت جريدة الثورة العربية الغراء بعددها المرقم ١٣٥ الصادر في يوم الاحد ١٦ شعبان ١٣٨٤ هجرية المصادف ٢٠ كانون الاول ١٩٦٤ ميلادي موضوعاً بعنوان (هل نجح مؤتمر الموسيقى) وكان الموضوع بقلم الكاتب الموسيقي الاستاذ عبدالوهاب بلال ، وفي هذا الوقت بالذات كنت قد انتهيت كتابي الذي دونت فيه مختلف ضروب الغناء العراقي ولما كان هذا المؤتمر قد حقق لنا كثيراً من الانجازات والمقررات البناءة لخير الدول العربية ودول العالم ، لذا فقد اغتنمت هذه الفرصة الثمينة ودونت نص الموضوع الذي نشرته الجريدة المذكورة على ما تبقى من صفحات كتابي هذا لاعبر فيه عن شعوري الطافح بالبهجة والسرور ، ولأخلد للتاريخ ذكرى هذا المؤتمر وبهذه المناسبة الخالدة اقدم شكري العميق الى المسؤولين في وزارة الثقافة والارشاد العراقية الذين بذلوا الجهود الكبيرة لاقامة هذا المؤتمر . وبناء على ما تقدم فان الوزارة المذكورة قد تفضلت وحققنا لنا ما كنا نتمناه ، وقد استجابت الى طلباتنا التي كنا نكتبها في الصحف العراقية ، تلك الطلبات التي كنا نرجو فيها مؤازرة المسؤولين على رفع مستوى الفنون من الناحيتين العلمية والفنية . وما كنت انا شخصياً اتصور ان تتم هذه الانجازات الجبارة التي قامت بها وزارة الثقافة والارشاد الجليلة بهذه السرعة الخاطفة ، فادعو الله ان يوفق الجميع وعلى هذا الاساس فقد دونت في كتابي هذا نص الموضوع الذي نشرته جريدة الثورة العربية . كما اقدم شكري الجزيل الى الاساندة اعضاء الوفد العراقي الذين قسموا البحوث القيمة وشاركوا في هذا المؤتمر ، اما المواضيع التي قدموها فهي :

- ١ - التخطيط الموسيقي للاستاذ زكريا يوسف (رئيس الوفد العراقي) •
- ٢ - المقام العراقي للاستاذ محمد القبانجي ثم غنى ايضاً مقام اللامي
- ٣ - مقام اللامي في الموسيقى العراقية مع ثلاثة مقترحات للاستاذ عبدالوهاب بلال •
- ٤ - فن المنلوج للاستاذ عزيز علي
- ٥ - المقام العراقي للاستاذ الحاج هاشم الرجب •
- ٦ - فن الايقاع للاستاذ شعيب ابراهيم •
- ٧ - الموسيقى عند قدامى الموسيقيين العراقيين للاستاذة ليماء الكيلاني
- ٨ - موسيقى التلاوة البغدادية في القرآن الكريم للاستاذ الشيخ جلال الحنفي •

- ٩ - الترانيل الكنائسية للاستاذ يوسف يعقوب مسكوني .
 - ١٠ - الموسيقى العراقية للاستاذ المحامي عباس العزاوي .
 - ١١ - دراسة عن حنا عواد للاستاذين غورغميس عواد ويوسف عواد . كما قدمت بعض الكتب الموسيقية القيمة بهذه المناسبة وهي :
 - ١ - الاصطلاحات الموسيقية من تاليف (ا . كاظم وتعريب الاستاذ ابراهيم الداوق) .
 - ٢ - رائد الموسيقى العربية للاستاذ عبدالحميد العلوجي .
 - ٣ - معجم الموسيقى العربية للدكتور حسين محفوظ .
 - ٤ - الدر الثقي في علم الموسيقى (تاليف الشيخ احمد بن عبدالرحمن القادري الرفاعي الموصل) قدمه وعلق عليه الاستاذ جلال الحنفي .
- اما الموضوع الذي نشرته جريدة الثورة العربية فهو :

هل نجح مؤتمر الموسيقى

بقلم الاستاذ عبدالوهاب بلال



انتهى المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي انعقد في بغداد في الفترة الواقعة بين ٢٨/١١/٦٤ - ٥/١٢/١٩٦٤ والذي عقد بناء على دعوة وزارة الثقافة والارشاد بالتعاون مع منظمة اليونسكو التي رحبت بفكرة اقامه هذا المؤتمر وقد قدمت المساعدة له بموجب مشروعه الخاص بتبادل التقدير للقيم الثقافية الشرقية والغربية

المؤتمر حقق نجاحا عظيما للموسيقى

وانتهى المؤتمر بعد اسبوع حافل بالدراسات والمناقشات العديدة وحقق المؤتمر

نجاحا عظيما ورائعا للموسيقى

العربية والاسيوية والافريقية والاوربية . وترك لنا هذا المؤتمر الدولي للموسيقى

العربية ذخيرة فنية من الدراسات والبحوث والمقترحات الدسمة التي ستكون مرجعا للموسيقى العربية ، ومصدرا من المصادر المهمة للعلماء والباحثين واساتذة الموسيقى المهتمين بدراسة الموسيقى العربية
طبع الدراسات في كتاب

وهذه الحصلة الضخمة من الدراسات والبحوث والمقترحات والمناقشات التي دارت حول الموسيقى العربية تقوم وزارة الثقافة والارشاد بطبعها في كتاب لتكون سجلا لاعمال ونتائج هذا المؤتمر الدولي

مقررات المؤتمر

- اما اهم المقررات التي توصل اليها المؤتمر الدولي للموسيقى العربية فهي
- ١ - انشاء هيئات موسيقية قومية في الدول العربية
احياء لتوصية المؤتمر الاول للموسيقى العربية المنعقد في القاهرة سنة ١٩٣٢ بانشاء هيئات قومية في كل منها تتولى بحث مسائل الموسيقى العربية في شتى الميادين ومنها دراسات الموسيقى الشعبية والفنية والدراسات التاريخية والتربوية والعلمية وكذلك تنظيم الحياة الموسيقية بصفة عامة وهذه الهيئات تمثل في (مجمع) للموسيقى العربية
 - ٢ - التربية الموسيقية مادة اساسية
ادخال التربية الموسيقية مادة مقررة في مناهج التعليم العام بجميع مراحلها واعتبارها ضمن المواد الاساسية
 - ٣ - تدريس العلوم الموسيقية بالجامعات
يفتح المجال لدراسة العلوم الموسيقية (موزكوجي) بجامعات الدول العربية بحسب ظروف كل منها
 - ٤ - الاشتراك بالجمعية الدولية للموسيقى ، وانشاء جمعية عربية للموسيقى .
(ا) بمشاركة الدول العربية في الجمعية الدولية للتربية الموسيقية
(ب) وبأن تؤسس فيما بينها جمعية عربية للتربية الموسيقية تتعاون مع الجمعية الدولية المذكورة
 - ٥ - معجم لمصطلحات الموسيقى العربية
(ا) بضرورة اصدار معجم لمصطلحات الموسيقى العربية المستعملة في الاقطار تيسيرا للمقارنة والبحث
(ب) احياء التراث الموسيقي العربي ونشر الوعي بالموسيقى القومية
 - ٦ - نظرا لما لاحياء التراث الموسيقي العربي وحفظه وتنميته ونشره من الاهمية الكبرى ولما لوسائل الاعلام من اثر في معنويات الشعوب ، فان هيئة المؤتمر تشاء المسؤولين في الدول العربية مراعاة استعمالها بحكمة وحسن توجيه لتكون اداة صالحة لنشر الوعي بالموسيقى القومية وذلك بشتى الطرق :-

(أ) تكوين فرق للموسيقى الشعبية والفنية في انحاء كل قطر عربي
لتحافظ عليها

(ب) تبادل تسجيلات الموسيقى الاصلية فيما بين البلاد العربية وبرايزها
بالاذاعة والتلفزيون في برامج دورية منتظمة واحالة جميع الدراسات
الموسيقية الى المجمع الموسيقي العربي

٧ - السلم الموسيقي

ترى هيئة المؤتمر عرض جميع الدراسات الخاصة بالسلم العربي بما في
ذلك الابحاث التي قدمت لهذا المؤتمر على المجمع الموسيقي العربي (المزمع
انشاؤه) لبحثها والبت فيها كما نرى ان يعرض المشروع الخاص باحدث جهاز
(الكتروني) لقياس الذبذبات الصوتية على المجمع المشار اليه للبت فيه ايضا
وتشير بان يصدر المجمع مجلة تعنى بشؤون الموسيقى عامة والعربية بصورة
خاصة

٨ - شكر للحكومة العراقية

توجيه الشكر لحكومة الجمهورية العراقية على الجهود الكبيرة الذي بذل
لاحياء التراث الموسيقي العربي ونشر مراجعه ، وتناشد البلاد العربية بالسير في
هذا السبيل وبالعامل على اصدار (بليوغرافية) حديث لمصادر الموسيقى
العربية

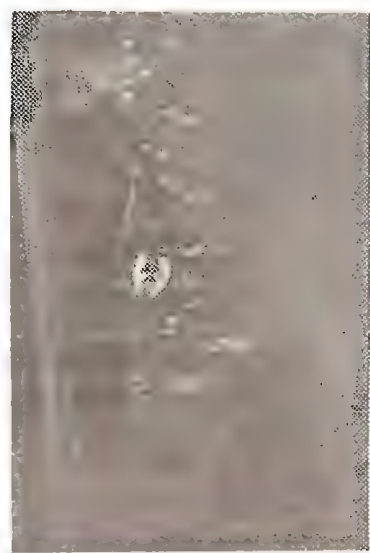
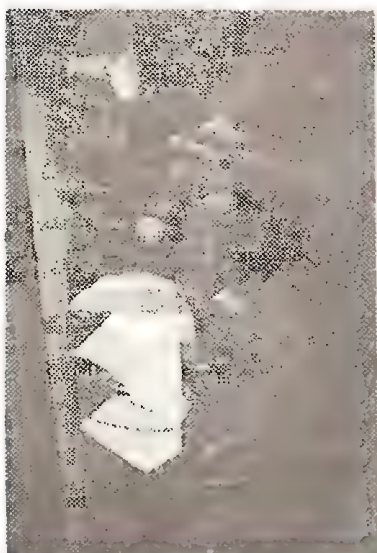
دور العمل والتطبيق العلمي

ان هذه القرارات الحكيمة التي توصل اليها المؤتمر خلال ذلك الاسبوع
من أيام المؤتمر الذي كان حافلا بالمحاضرات والمناقشات بين مختلف اعضاء المؤتمر
الدولي للموسيقى العربية وقد بذل الكثيرون مجهودا عظيما لابراز هذه القرارات
للعمل بها والتي أصبحت اليوم موضع دراسات المعنيين بشؤون الموسيقى العربية
في مختلف انحاء العالم وبدأت الطلبات تنهال على المعنيين بالموسيقى للحصول
على نصوص المحاضرات والبحوث

نتائج ايجابية

فلهذا نقول بان المؤتمر الدولي للموسيقى العربية رغم قصر الوقت الذي
اعد فيه فقد نال نجاحا عظيما بفضل المساعي والجهود التي بذلها المؤتمر من
ناحية والمسؤولون في وزارة الثقافة والارشاد من ناحية اخرى

لقطات من المؤتمر الدولي للموسيقى العربية



محتويات الكتاب

الصفحة

الموضوع

٣	مقدمة الطبعة الاولى
٥	كلمة وتقدير
٧	الغناء العراقي ومناطقه
	الفصل الاول
٧٠-٩	المقامات العراقية و (الغناء الشمالي والبلوي)
٩	١ - المقامات العراقية
١١	مقام الراست
١٤	مقام البيات
١٥	مقام السيكا
١٧	مقام الحجاز الديوان
١٩	مقام الصبا
٢٠	مقام العجم عشيران
٢٢	مقام الحسيني
٢٣	المقامات الفرعية
٢٦	اسماء المقامات الفرعية
٢٧	كلم المقامات
٢٨	نماذج من الشعر العربي (القريض)
٢٩	المقامات التي تغنى مع الشعر العربي (القريض)
٣٠	نماذج من الشعر الشعبي الذي يغنى مع المقامات
٣١	المقامات التي تغنى مع الشعر الشعبي
٣٢	المقامات العراقية قديما وحديثا
٣٢	غناء المقامات في البيوت
٣٣	المقامات في المقاهي الخاصة
٣٦	المقامات في المقاهي العامة
٣٧	المقامات على شواطئ دجلة
٣٧	غناء المقامات العراقية حديثا
٣٩	نبذة مختصرة في تحليل السلالم الموسيقية في العالم
٤١	نشأة المقامات
٤٢	موطن المقامات
٤٣	تسمية المقامات
٤٤	كيفية غناء المقامات
٤٥	المقامات العراقية والايقاع
٤٦	اسماء الالوان التي تدخل على المقامات لغرض تجميلها

٤٨	٢ - غناء المصلاوية
٥٠	٣ - غناء الخابورية
٥١	٤ - الاغاني القديمة
٥٣	٥ - غناء الابودية
٥٧	٦ - غناء العتابة
٦٠	٧ - غناء الناييل
٦٢	٨ - غناء السويحلي
٦٤	٩ - غناء الركباني
٦٦	١٠ - غناء الحداة
٦٨	١١ - الغناء البدوي (الكصيد)
٦٩	١٢ - غناء الهوسة

الفصل الثاني

٩٠-٧١	الاجاني العاطفية
٧١	١ - الاجاني العراقية الحديثة
٧٤	٢ - الاجاني الريفية
٧٧	٣ - الاجاني الفجرية
٧٩	٤ - الاجاني الموصلية
٨٢	٥ - غناء الملامي
٨٣	٦ - الاجاني الكردية
٨٦	٧ - الغناء التركماني
٨٩	٨ - الغناء الارمني

الفصل الثالث

١١٠-٩١	الاجاني الاجتماعية
٩١	١ - غناء المنلوجات
٩٥	٢ - غناء الموشحات
٩٨	٣ - غناء الزورخانه
١٠٢	٤ - غناء الموالييد
١٠٧	٥ - الاناشيد المدرسية
١٠٩	٦ - الاجاني الوطنية

الفصل الرابع

١٤٠-١١١	الاجاني المناسبات
١١١	١ - غناء الساس
١١٤	٢ - اجاني الجوبي
١١٧	٣ - غناء الزفاف
١٢٠	٤ - غناء الهيوه

١٢٤	٥ - غناء المربعات
١٢٧	مربعات الكسالات
١٢٩	مربعات الاعياد
١٣٠	مربعات المحبة
١٣٥	مربعات سلمان باك

الفصل الخامس

١٥٧-١٤١	اغاني الاطفال
---------	---------------

١٤١	١ - غناء الاطفال في الارجاج
١٤٥	٢ - غناء الاطفال في المهد
١٤٩	٣ - انشاد الاطفال بعد الختمة
١٥٠	٤ - غناء البنات في الاطراف
١٥١	٥ - اغاني رمضان
١٥٧	٦ - غناء الاطفال عند الملا

الفصل السادس

١٦٦-١٥٨	اغاني العمل
---------	-------------

١٥٩	١ - غناء المنكر
١٦١	٢ - غناء الحصاد
١٦٣	٣ - اغاني الباعة المتجولين
١٦٥	٤ - اغاني البقالين
١٦٦	النهاية
١٦٧	المؤتمر الدولي للموسيقى العربية



في الوسط رئيس الوفد المغربي في المؤتمر الدولي للموسيقى العربية

الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
يعنى	يقنى	١٨	١٩
قرار الحسيني	قرار المعجم	٢٠	٢٠
يتبع	قيتبع	١٤	٢٢
وهى	وهن	١٤	٢٨
ريج	ريج	٢	٣١
فيه	فيها	٢٧	٣٣
ولم يبق فيها موطن قدم	حتى لايبقى فيها قدم	١	٣٣
غنى فيها	غنى فيها	١٦ و ١٥	٣٤
الاحاديث الودية تدور بين	الاحاديث الودية بين	١٧	٣٥
يجد انها	يحدونها	٢٦	٤١
الفاظها	الفاضها	٢١	٤٣
نغم لآخر	نغم آخر	٢٣	٤٧
صابر	صاير	٤	٥٣
(١) و (٢) تحت الاغاني	(١) و (٢) مدونة تحت	٢٤ و ٢٣	٥٣
القديمة	غناء الابوذية		
الملح	المح	١٣	٥٧
دوم	ودم	٢٨	٧٢
الجميلة	الجييلة	١١	٧٣
الاغنية	الاغاني	١٤	٨٢
ويبقى اهلهم ينتظرونهم	ويبقى اهلهم ينتظرونهم	١١	٩٣
اهلهم	اهلهم	١٤	٩٣
تعود لتفتح في المساء	تعود لتفتح مساء	٩	٩٩
بالعابهم	العابهم	١٤	٩٩
ابو السعد	ابو السعيد	١١	١٠٣
السايات	السيايات	١٠	١٠٤
علي (بدون شدة)	علي	١٤	١١٦
الجربان	الجبريان	٢	١٣٠
ويعطونه	ويعطونه له	١٧	١٣٨
يدعى	يرعى	٢٢	١٣٨
وحك	وحكك	١٣	١٤٠

الصحيحة	السطر	الخطا	الصواب
١	٤	الذي تقيمه	الذي دعت اليه
٢٩	١٣	الجاز ديوان	الحجاز ديوان
٣٣	٢٧	يفني فيها	يفني فيه
٣٨	١٣	من ذي والكفاءات	من ذوي الكفاءات
٤٠	١٤	بعد طنين	بعد طنيني
٤١	١	بعد طنين	بعد طنيني
٤٥	١٤	والحسيني البيات	والحسيني والبيات
٦٨	٦	وتلا	وتلا
٧١	٣	مدير القسم الموسيقي	مدير البرامج الموسيقية
١٣٨	١٢	فينزم	فينهزم
١٣٨	٢٥	لوحتي	لوحة

الناشر

أعني

ان اعداد هذا الكتاب قد تم في خمسة اشهر ونظرا لضيق الوقت فقد
تعذر عليّ تصليح الملائم الاولية بصورة صحيحة ، لذا فقد حصلت بعض الاخطاء
بعد طبعتها ولاجل ان اكون عند حسن ظن القاري الكريم قمت بتصليح هذه
الاططاء فارجو المعذرة على ذلك مع الشكر

الناشرون

AL-GHINA AL-IRAQI

DIFFERENT KINDS OF IRAQI SONGS.

On the Occasion of the
International Conference for Arab Music
Baghdad 28th, Nov. 1964

سعر النسخة ٢٥٠ فلساً